

Berliner
Festspiele

MAERZ

MUSIK

16.3.2024 ←

Library of MaerzMusik – Opening 4

KUPFERGARTEN 8

b-I duo (bertram wee/lynette yeo) 10

Pulp Science 14



Programm | Programme

Sa | Sat

16.3.2024

Haus der Berliner Festspiele

14:00

Oberes Foyer

Library of MaerzMusik – Opening

Mit | With KMRU, Jessica Ekomane, Eve Aboulkheir
und | and François J. Bonnet

Gespräch | Conversation

16:00

Oberes Foyer

Topographies of Hearing: KUPFERGARTEN

Christina Kubisch

Eröffnung der Soundinstallation | Opening of the Sound Installation

Mit | With Christina Kubisch und | and Antonia Alampi

Gespräch & Führung | Conversation & Guided Tour

In englischer Sprache | In English

18:00

Seitenbühne

b-l duo (bertram wee / lynette yeo)

Alex Paxton / Bertram Wee / Sarah Nemtsov /

Joan Tan / Enno Poppe

Konzert | Concert

20:00

Große Bühne

Pulp Science

Black Page Orchestra / Alexander Khubeev /

Jung An Tagen / Sarah Nemtsov /

Matthias Kranebitter / Mirela Ivičević

Konzert | Concert

Library of MaerzMusik – Opening

14:00 INA grm's Acousmonium
Mit | With KMRU, Jessica Ekomane, Eve Aboulkheir
und | and François J. Bonnet
Gespräch | Conversation

16:00 KUPFERGARTEN
Mit | With Christina Kubisch und | and Antonia Alampi
In englischer Sprache | In English
Gespräch & Führung | Conversation & Guided Tour

Die Library of MaerzMusik wurde vergangenes Jahr als modulare Bibliothek im Haus der Berliner Festspiele eröffnet, um alltäglich Begegnungen zwischen Künstler*innen, Publikum und verschiedenen Inhalten zu ermöglichen. Mit interaktiven Formaten, Vorträgen und künstlerischen Interventionen soll sie einen Raum des Wissensaustauschs und der Zusammenkunft schaffen, der der Öffentlichkeit kostenfrei zugänglich ist. Auch in diesem Jahr bündeln sich in der Library Stränge aus dem Programm des Festivals: Besucher*innen können Partituren und Skizzen der Komponistin Lucia Dlugoszewski, deren Leben und Werk ein zweiter Teil des Rechercheprojekts „Contemplations into the Radical Others“ gewidmet ist, einsehen und mehr über ihr umfassendes Schaffen in Gesprächen, Performances und Listening Sessions erfahren.

Christina Kubisch lädt mit ihrer raumfüllenden Installation „KUPFERGARTEN“ zum aktiven Erleben statt passivem Konsum ein: Die Künstlerin beleuchtet die dem Kupfer als Material innewohnende Ambivalenz in all seiner Schönheit und Toxizität und lädt dazu ein, seine Beschaffenheit durch den Raum wandernd zu erforschen. Dabei rückt sie auch das Verhältnis von Ländern, in denen Kupfer extrahiert wird, zu ihren Abnehmern in den Fokus und stellt Fragen nach den Auswirkungen auf Landschaft und Gesellschaft.

Des Weiteren sind Gespräche mit Komponist*innen und Künstler*innen mit u. a. Sarah Nemtsov (18. März), Helmut Lachenmann (21. März) und Christopher A. Williams (23. März) geplant. Am 22. März gastiert die Library of MaerzMusik an der Akademie der Künste, um den Austausch über Institutionen hinweg voranzutreiben. Im Gespräch werden u. a. die Herausgeber George Lewis und Harald Kisiedu ihr neues Buch „Composing While Black. Afrodiasporische Neue Musik Heute“ vorstellen.

The modular Library of MaerzMusik was opened last year in the Haus der Berliner Festspiele to facilitate everyday encounters among artists, audiences and various material. Through interactive events, lectures and artistic interventions, it aims to create a space for knowledge exchange and gatherings, open to the public and free of charge. This year, the Library pulls together different threads from the festival programme. In the second part of the research project “Contemplations into the Radical Others” on the life and work of Lucia Dlugoszewski, visitors can look at the composer’s scores and sketches and find out more about her comprehensive oeuvre in conversations, performances and listening sessions.

Christina Kubisch’s installation “KUPFERGARTEN” fills the room, inviting visitors to actively experience rather than passively consume. Inspired by the inherent duality of copper as a material, the sound artist illuminates both its beauty and toxicity, prompting visitors to explore its qualities as they wander through the space. She also focusses on the relationship between countries where copper is extracted and the consumers thereof, asking questions about the effects on landscape and society.

The agenda also includes talks with composers and artists as Sarah Nemtsov (18 March), Helmut Lachenmann (21 March) and Christopher A. Williams (23 March), among others. On 22 March, the MaerzMusik Library will make a guest appearance at the Akademie der Künste to promote exchange across institutions, including conversations and a presentation of the book “Composing While Black. Afrodiasporic New Music Today” with its co-editors George Lewis and Harald Kisiedu and others.



Library of MaerzMusik 2024

Zum vollständigen Programm | To the complete programme







Topographies of Hearing: KUPFERGARTEN

Christina Kubisch

Über die Soundinstallation

Christina Kubischs Arbeiten bringen Raum zum Klingen und machen ihn in seiner Komplexität erfahrbar. Im Rahmen von „Topographies of Hearing“ verdichtet die Künstlerin in ihrem „KUPFERGARTEN“ politische und wirtschaftliche Probleme ebenso wie ästhetische und ökologische Fragen. Die begehbare Installation im Oberen Foyer des Haus der Berliner Festspiele stellt Kupfer als ambivalentes Material in den Vordergrund, offenbart seine stoffliche Schönheit und unterstreicht ebenso seine Giftigkeit. Damit eröffnet sich im selben Zug aus nächster Distanz eine umfassende Perspektive auf einen Stoff, anhand dessen sich globale, koloniale und wirtschaftliche Abhängigkeiten ebenso wie unser raubbauartiges Verhältnis zu den Ressourcen der Erde illustrieren lassen.

About the Sound Installation

Christina Kubisch's works make the surrounding space resonate, allowing us to experience it in all its complexity. In her "KUPFERGARTEN" as part of "Topographies of Hearing", the artist consolidates political and economic problems as well as aesthetic and ecological issues. The walk-through installation in the Upper Foyer of the Haus der Berliner Festspiele focuses on the inherent duality of copper as a material, highlighting its physical beauty while also emphasising its toxicity. At the same time, it offers a comprehensive, close-up perspective on a substance that can be used to illustrate global, colonial and economic dependencies as well as our overly exploitative relationship to the earth's resources.



Weitere Informationen zur Soundinstallation finden Sie im Programmheft zur Reihe „Topographies of Hearing“ | Further information about the sound installation can be found in the programme booklet for the series “Topographies of Hearing”

b-l duo (bertram wee/ lynette yeo)

Konzert | Concert

Alex Paxton arr. Bertram Wee
Sometimes Voices (2020)
für zwei Keyboards | for two keyboards

Joan Tan
To drift, float, but never land (2023)
für zwei Spielzeugpianos und zwei Keyboards |
for two toy pianos and two keyboards

Bertram Wee
my body, broken for your amusement (2022)
für Keyboard und Talkbox | for keyboard and talkbox

Sarah Nemtsov
Kammer (2020)
für Spielzeugpiano, Mini-Synthesizer und zwei
Monotrons | for toy piano, mini-synthesizer and two
monotrons

Enno Poppe
Rad (2003)
für zwei Keyboards | for two keyboards

Besetzung | Cast

b-l duo
Bertram Wee, Lynette Yeo
Keyboard, Spielzeugpiano | keyboard, toy piano

Elif Kara
Spielzeugpiano | toy piano

Sa | Sat
16.3.2024

18:00

Haus der Berliner Festspiele,
Seitenbühne

Über das Konzert

b-l duo befindet sich auf einer Mission, die gruseligste, sonderbarste auf Tastaturen gespielte Musik der Welt zu spielen – das zumindest sagen Bertram Wee und Lynette Yeo selbst über ihr gemeinsames Projekt. Die beiden Mitglieder des singapurischen Kollektivs weird aftertaste bringen in ihrem Repertoire Kammermusik mit Pop, Harsh Noise und zeitgenössischer Musik zusammen. So auch mit ihrem speziell für MaerzMusik konzipierten Programm, das neue Kompositionen für Tastaturinstrumente zum Klingen bringt.

Dazu gehören neben jeweils einem Stück von Sarah Nemtsov für Spielzeugpiano, Mini-Synthesizer und zwei Monotrons sowie „Rad“ für zwei Keyboards vom für das Duo sehr einflussreichen Enno Poppe auch Kompositionen einer neuen Generation von Künstler*innen: Das von Metal- und elektronischer Tanzmusik gleichermaßen inspirierte „Sometimes Voices“ vom Komponisten Alex Paxton für zwei Keyboards wird in einer von Wee arrangierten Version neben Wees eigener Komposition „my body, broken for your amusement“ für Keyboard und Talkbox gestellt, mit dem er an das Schaffen von Alvin Lucier anknüpft, um den menschlichen Körper als Klangraum zu erkunden.

Des Weiteren präsentiert b-l duo mit „To drift, float, but never land“ der jungen singapurischen Experimentalmusik-Komponistin Joan Tan eine weitere Stimme aus dem südostasiatischen Raum. Das Werk für Spielzeugpianos und Elektronik wurde speziell für Yeo und Wee geschrieben und stellt – auf selbstverständlich ebenso gruselige wie sonderbare Weise – die texturalen Qualitäten ihres Instrumentariums unter Beweis.

About the Concert

b-l duo are on a mission to play the creepiest, craziest keyboard music – at least that’s how they put it in their own words. Also active in the Singaporean collective weird aftertaste, Bertram Wee and Lynette Yeo combine chamber music with pop, harsh noise and contemporary music in their repertoire. This is also the case with their programme conceived especially for MaerzMusik, which brings to life new compositions for keyboard instruments.

In addition to a piece by Sarah Nemtsov for toy piano, mini-synthesiser and two monotrons as well as “Rad” by Enno Poppe – a major influence on the act – for two keyboards, their selections include works by a new generation of artists: “Sometimes Voices” by composer Alex Paxton and arranged by Wee for two keyboards, inspired by metal and electronic dance music in equal measure, will be placed alongside Wee’s own composition “my body, broken for your amusement” for keyboard and talkbox, which draws on the work of Alvin Lucier to explore the human body as a sonic space.

Furthermore, b-l duo will also be presenting another voice from South East Asia with “To drift, float, but never land” by the young Singaporean experimental music composer Joan Tan. This work for toy pianos and electronics was written especially for Yeo and Wee and demonstrates the textural qualities of their instruments in a uniquely bizarre way.



„Durch Musik können wir Emotionen, Konzepte, Ergebnisse wissenschaftlicher Forschung und andere wichtige Botschaften kommunizieren. Das Wesentliche und Aufregende jedoch für mich ist, dass Kunst einen offenen, weiten und überraschenden Raum schafft, wie eine Faltung der Raumzeit, ein Wurmloch, in dem Fragen auftauchen und Antworten (wenn überhaupt) vage sind. Es gibt hier eine einzigartige Gedankenfreiheit – und damit einhergehend individuelle Verantwortung. Das ist eine Basis von Demokratie.“

“We can communicate emotions, intellectual ideas, scientific researches and other significant messages through music. But to me the exciting and important thing is, that the arts create a free, vast and surprising space, like a fold in spacetime, a wormhole, where questions arise, where answers (if) are vague. There is a unique freedom of thought – and therefore responsibility given to the individual. Which is a base of democracy.”

→ Sarah Nemtsov

Pulp Science

Konzert | Concert

Black Page Orchestra / Alexander Khubeev /
Jung An Tagen / Sarah Nemtsov /
Matthias Kranebitter / Mirela Ivičević

Alexander Khubeev

Ghost of Dystopia (2015)

für Dirigent, Ensemble und akustische Sensoren |
for conductor, ensemble and acoustic sensors

Jung An Tagen

Halucinatio (2023)

für Flöte, Schlagzeug und Elektronik |
for flute, drums and electronics

Sarah Nemtsov

Journal (2015)

für fünf Instrumente mit Elektronik |
for five instruments with electronics

Matthias Kranebitter

Encyclopedia of Pitch and Deviation (2020)

für Ensemble und Elektronik |
for ensemble and electronics

Mirela Ivičević

Case Black (2016)

für Ensemble und Elektronik | for ensemble and
electronics

Sa | Sat

16.3.2024

20:00

Haus der Berliner Festspiele,
Große Bühne

Besetzung | Cast

Black Page Orchestra

Alessandro Baticci
Flöte | flute

Teresa Doblinger
Klarinette | clarinet

Yukiko Krenn
Saxofon | saxophone

Jason Pfiester
Horn | horn

Pablo Marin Reyes
Posaune | trombone

Bojana Popovicki
Akkordeon | accordion

Ruben Mattia Santorsa
E-Gitarre | electric guitar

Alfredo Ovalles
Keyboard | keyboard

Igor Gross
Schlagwerk | drums

Jacobo Hernandez Enriquez
Violine | violin

Rafal Zalech
Viola | viola

Juan Pablo Trad Hasbun
Kontrabass | double bass

Thomas Moore
Dirigent | conductor

Matthias Kranebitter
Elektronik | electronics

Christina Bauer
Tontechnik | sound engineering

Über das Konzert

Das Black Page Orchestra gründete sich im Jahr 2014 in Wien als Ensemble für radikale und kompromisslose Musik. Ihr erster Auftritt bei MaerzMusik fällt mit dem zehnjährigen Geburtstag der mit akustischer und elektronischer Klangerzeugung ebenso wie intermedial arbeitenden Gruppe zusammen. Das Programm ihres Auftritts bei MaerzMusik 2024 gestaltet sich entsprechend vielfältig: Es umfasst die Arbeit „Ghost of Dystopia“ von Alexander Khubeev, in der gestisch gesteuerte akustische Sensoren eine zentrale Rolle spielen und eine Hinterfragung der vermeintlichen Dichotomien von Solist*in und Kollektiv erlauben, und zugleich die tradierte Konzertsituation aufbrechen. Dazu gesellen sich das gemeinsam mit dem Elektronikkomponisten Jung An Tagen (Stefan Juster) erarbeitete Stück „Halucinatio“, das mit otoakustischen Emissionen – individuell im Innenohr der Zuhörer*innen entstehende Klänge – spielt, sowie „Journal“ von Sarah Nemtsov für amplifizierte Instrumente und Sample-Keyboard. Auch zwei Kompositionen von Mitbegründer*innen des Black Page Orchestra werden aufgeführt: Das Ensemblestück „Case Black“ von Mirela Ivčević setzt sich mit akustischen und elektronischen Mitteln mit den Folgen der Balkankriege auseinander und in „Encyclopedia of Pitch and Deviation“ entwickelt Matthias Kranebitter von der Resonanztonhöhe der Erdoberfläche angefangen über das Herzchakra bis hin zum Moskitoalarm ein alternatives System von Tonlagen. So wie eben auch das Black Page Orchestra seit nunmehr zehn Jahren neue Standards etabliert, statt sich an die herkömmlichen zu halten.



About the Concert

Founded in Vienna in 2014, the Black Page Orchestra creates radical and uncompromising music using acoustic and electronic sound production as well as intermediality. Coinciding with their tenth anniversary, the group is making their debut appearance at MaerzMusik, offering a programme as diverse as anything they've done so far. Among the works being performed is "Ghost of Dystopia" by Alexander Khubeev, in which gesturally controlled acoustic sensors play a key role, allowing the supposed dichotomies of soloist and collective to be questioned, while at the same time breaking up the traditional concert scenario. Also featured is "Halucinatio", developed in collaboration with electronic composer Jung An Tagen (Stefan Juster), a piece that plays with otoacoustic emissions – sounds created individually in the listener's inner ear – as well as "Journal" by Sarah Nemtsov for amplified instruments and sample keyboard. Two compositions by co-founders of the Black Page Orchestra will also be performed: The ensemble piece "Case Black" by Mirela Ivičević deals with the consequences of the Balkan wars using acoustic and electronic means, and in "Encyclopedia of Pitch and Deviation", Matthias Kranebitter develops an alternative system of pitches starting with the resonant pitch of the earth's surface, leading through the heart chakra up to the mosquito alarm. A wide-ranging approach that reflects the Black Page Orchestra's ethos over the past decade, establishing new standards instead of sticking to conventions.

Zu | On Alexander Khubeev: *Ghost of Dystopia*

Die Idee der Dystopie ist eines der Kernelemente in dieser Komposition. Das Konzept hat im 20. Jahrhundert vor allem durch Literatur und Film besondere Aufmerksamkeit erregt, die Musik als Kunstform blieb jedoch weitgehend außen vor. Dieses Stück ist eine Art Projektion der Idee von Dystopie und ihrer inneren Organisation (oder vielmehr ihres Werdens). Es nutzt eine ungewöhnliche Konzertsituation, in der Sensoren eine der Hauptrollen übernehmen. Solche Geräte werden in der elektronischen Musik oftmals zur klanglichen Reflexion bestimmter künstlerischer Gesten eingesetzt, doch sind die Sensoren in diesem Stück akustisch. Ihre Klangaura ist die Grundlage für das gesamte musikalische Material. Die Gesten selbst (die den Sensoren einen Impuls geben) sind von großer Bedeutung: Sie machen nicht nur die Beziehung und Interaktion zwischen „Solist*in“ und Ensemble deutlicher, sondern leiten auch das „Visuelle“ in einer eigenen Ebene des Dramas ab, indem sie verschiedene Zeichen und Symbole verwenden. In Anspielung an den treffenden Ausdruck von Karl Marx („Ein Gespenst geht um in Europa – das Gespenst des Kommunismus“) will der Autor seinen Blick auf das Phantasma (oder die Realität?) der Dystopie reflektieren.

The idea of dystopia is one of the key ones in this piece. This notion drew a special attention in the twentieth century, due primarily to literature and film. But music as a kind of art largely remained on the sidelines. This piece is a kind of projection of the idea of dystopia and its internal organisation (or rather, becoming). It uses an unusual concert situation in which one of the main roles belongs to sensors. Such devices are often used in electronic music for the sound reflection of certain gestures of artists, but in this piece sensors are acoustic. Its sound aura is the basis for all musical material. Gestures themselves (giving an impuls to the sensors) are of great importance: they not only make more explicit the relationship and interaction between “soloist” and ensemble, but also derive “visual” in a separate layer of drama, using different signs and symbols. Thus, creating an allusion to the apt expression of Karl Marx (“A spectre is haunting Europe – the spectre of communism”), the author wants to reflect his view of the phantasmic (or reality?) of dystopia.



Zu | On Jung An Tagen: *Halucinatio*

„Halucinatio“ ist eine Komposition für Flöte, Schlagzeug und Elektronik des Wiener Künstlers Jung An Tagen, der vor allem im Bereich dissoziativer, psychoakustischer Computermusik und digitalen abstrakten Films arbeitet.

Jung An Tagen komponierte dieses achtminütige psychoakustische Werk, aufgeführt mit Live-Instrumenten, mittels elektroakustischer Verfahren. Es ist lose inspiriert von jugoslawischen Volksliedern wie „Svirka Na Dvojnica-ma“ (Konzert bei den Zwillingen), das auf der Doppelflöte Dvojnice gespielt wird.

“Halucinatio” is a piece for flute, percussion and electronics by the Viennese artist Jung An Tagen primarily working in the field of dissociative, psychoacoustic computer music and digital abstract film.

Composed with electroacoustic practices but performed with live instruments, this eight minute psychoacoustic work is loosely inspired by Yugoslavian folk songs like “Svirka Na Dvojnica-ma” (Concert at the Twins) played by the double flute Dvojnice.

Zu | On Sarah Nemtsov: *Journal*

„Der Himmel hat zwei Spiegel – oben und unten – das ist die Unendlichkeit.“ – David N.

Die Komposition „Journal“ ist 2015 für das Berliner Ensemble Lux:NM entstanden – anlässlich des Projekts „Home sweet Home“. In meinem Stück habe ich mich damals, vor fast zehn Jahren, mit der Überforderung des Einzelnen, der Ohnmacht angesichts der Fülle von Schreckensnachrichten auseinandersetzen wollen. Ein Thema, das heute leider weiterhin akut ist. Das Ensemble ist verstärkt, das Cello hat zusätzlich ein Distortion-Pedal, das den Klang verzerrt. Rhythmische Impulse im Ensemble, Eruptionen, klare, wenn auch verschränkte Impulse gegen freiere Teile, Strudel entwickeln sich. Verlorenheit und zugleich auch ein Aufgehobensein im Digitalen. Die virtuelle Welt kann Weltflucht und Welt-Bewusstsein bedeuten. Dabei das Paradoxon, dass wir dieses Gefühl des Untergangs (mehr oder weniger noch) auf dem Sofa erleben und ggf. ausschalten, wegwischen und überspielen können. Das Keyboard hat 37 Samples – eine Mischung von verfremdeten News-/Nachrichten-Jingles und Beiträgen aus aller Welt, Drones, Noise, anderen elektronischen Klängen und verfremdeten historischen Aufnahmen, sowie field recordings bis hin zu space sounds. Irgendwann gegen Ende lesen Posaune und Cello jeweils abwechselnd (kaum verständlich) Nachrichtenschnipsel des (aktuellen) Tages, auch das geht unter, Posaune imitiert Snoopys Lehrerin. Ein dystopisches Stück. Dennoch will „Journal“ auch Kraft mitliefern (.. es gibt noch Hoffnung, Liebe, Empathie ..)

[Der Mars ist keine Option.]

“The sky has two mirrors – above and below – that is infinity.” – David N.

I composed “Journal” in 2015 for the Berlin ensemble Lux:NM as part of the project “Home Sweet Home”. In this piece, I wanted to deal with the overwhelming demands of the individual and the powerlessness felt in the flood of terrible news. This topic from nearly ten years ago is, unfortunately, still very much relevant today. The ensemble is amplified, and the cello is routed through a distortion pedal. Rhythmic stimuli, eruptions, distinct yet intertwined stimuli in opposition to freer parts, developing vortices – these all imbue a sense of being lost and, at the same time, being lifted up in the digital world. Being connected online can mean escaping our world, but it can also mean becoming more aware of what’s happening in it. The paradox is that we can (more or less) experience this feeling of doom on the sofa and, depending on our mood, turn it off, swipe it away or play it again. The ensemble’s keyboard has 37 samples – a mixture of distorted news jingles and reports from all over the world, drones, noise, other electronic sounds, distorted historical recordings, field recordings and space sounds. At some point towards the end, the trombone and cello take turns reading (barely intelligible) current news snippets, with the trombone imitating Snoopy’s teacher. A dystopian piece. Nevertheless, “Journal” also wants to provide strength (.. there is still hope, love, empathy ..)

[Mars is not an option.]

– Sarah Nemtsov

Zu | On Matthias Kranebitter: *Encyclopedia of Pitch and Deviation*

Übersicht | Table of Contents

17000-20000 Hertz

Der „The Mosquito“-Alarm | The Mosquito Alarm

3500 Hertz

Der luftangetriebene Hochgeschwindigkeits-Dentalbohrer Dentsply Sirona Midwest Stylus Plus | The Dentsply Sirona Midwest Stylus Plus Air Driven High Speed Dental Drill

1500 Hertz

Die Drehzahl einer Gaszentrifuge des Typs Zippe zur Anreicherung von Uran-235, das als Brennstoff für Leichtwasserkerntoren und Kernwaffen verwendet wird | The spin speed of a Zippe-type gas centrifuge for enrichment of Uranium-235 used as fuel for light water nuclear reactors and nuclear weapons

686 Hertz

La Bomba (The Emperor) – Hochleistungsmixer und Smoothie-Maker | La Bomba (The Emperor) – High Performance Blender and Smoothie Maker

500 Hertz

Die höchste Flügelschlagfrequenz der Chironomiden, der Seefliegen | The highest wing beat frequency of the Chironomids, the Lake Flies

443 Hertz

Konzerttonhöhe, kontinentaleuropäischer Standard | Concert Pitch, continental European standard

350 Hertz

Die höchste Flügelschlagfrequenz der Gemüse-Miniermotte | The highest wing beat frequency of the Vegetable Leafminer

333 Hertz

Das Simlug Grill-Elektrogebläse Ultraspeed Pro | The Simlug Barbecue Electric Fan Blower Ultraspeed Pro

300 Hertz

Die höchste Flügelschlagfrequenz der westlichen Honigbiene | The highest wing beat frequency of the western honeybee

256 Hertz

Das mittlere C in der alternativen Verdi-Stimmung, auch philosophische oder wissenschaftliche Tonhöhe | The middle C in the alternative Verdi Tuning, also Philosophical or Scientific Pitch

250 Hertz

Der Spindelmotor eines Festplattenlaufwerks mit einer Drehzahl von 15000 U/min | The spindle motor of a Hard Disk Drive rated at 15000 rpm

221.23 Hertz

Die Frequenz des Stirnchakras, des Dritten Auges | The frequency of the Brow Chakra, the Third Eye

210.42 Hertz

Die Frequenz des Nabelchakras | The frequency of the Navel Chakra

200 Hertz

Die Flügelschlagfrequenz der Stubenfliege | The wing beat frequency of the housefly

194.18 Hertz

Die Frequenz des Wurzelchakras, der Gedärme | The frequency of the Base Chakra, the intestines

172.06 Hertz

Die Frequenz des Kronenchakras | The frequency of the Crown Chakra

150 Hertz

Die Höchstgeschwindigkeit des Renesis 13B Motors in einem Mazda RX-8 | The redline speed of the Renesis 13B engine in a Mazda RX-8

141.27 Hertz

Die Frequenz des Kehlkopfchakras | The frequency of the Throat Chakra

136.1 Hertz

Die Frequenz des Herzchakras | The frequency of the Heart Chakra

126.22 Hertz

Die Frequenz des Solarplexus-Chakras, des Oberbauchs | The frequency of the Solar Plexus Chakra, the upper abdomen

42 Hertz

Die maximale Schleuderdrehzahl einer Gorenje WA65-Waschmaschine | The maximum spin speed of a Gorenje WA65 washing machine

32.5 Hertz

Die Schumann-Resonanz fünfter Ordnung | The Schumann Resonance 5th order

26.4 Hertz

Die Schumann-Resonanz vierter Ordnung | The Schumann Resonance 4th order

20.3 Hertz

Die Schumann-Resonanz dritter Ordnung | The Schumann Resonance 3rd order

14.1 Hertz

Die Schumann-Resonanz zweiter Ordnung | The Schumann Resonance 2nd order

7.8 Hertz

Die Grundfrequenz der Schumann-Resonanz | The Schumann Resonance fundamental mode

Zu | On Mirela Ivčević: *Case Black*

Die Komposition „Case Black“ ist wie die meisten meiner Stücke ein klanglicher Flickenteppich, der nach einem stichprobenartigen Prinzip entstanden ist. Kleinere Musikfragmente, die in Bezug auf Stil und Struktur nicht viel gemein haben, werden sukzessive miteinander verbunden. Das Wesen einer guten Aufführung bestünde demnach darin, die Wechsel zwischen diesen Fragmenten präzise und selbstbewusst darzustellen und damit ihre Unterschiede hervorzuheben.

Der Name des Stücks wie auch sein Inhalt beziehen sich auf den ästhetischen Ansatz des Black Page Orchestra, aber auch auf die Operation Case Black, die mit ihrer letzten Phase, der Schlacht von Sutjeska, bekannt wurde. Diese gescheiterte Offensive der Achsenmächte im Frühjahr 1943 zielte darauf ab, die Hauptstreitmacht der jugoslawischen Partisan*innen in der Nähe des Flusses Sutjeska im Südosten Bosniens zu vernichten. Obwohl die Verluste der Partisan*innen mehr als ein Drittel ihrer ursprünglichen Truppenstärke betragen, markierte die Schlacht einen Wendepunkt auf dem Weg zur Kontrolle der Partisan*innen über Jugoslawien.

Mein kroatischer Großvater gehörte zu den vielen Partisan*innen, die in dieser Schlacht ihr Leben verloren. Daher nimmt Case Black einen besonderen Platz in der Geschichte meiner Familie ein, aber auch in der Geschichte vieler dalmatinischer Familien, zumal die meisten gefallenen Partisan*innen Kroat*innen aus dem Küstengebiet und den Inseln der Region Dalmatien waren.

Da das heutige Kroatien mit seiner offen Antifaschismus-ablehnenden, den Holocaust leugnenden Regierung selbstbewusst in die Tiefen des Extremismus abrutscht, wird das symbolische Gedenken an die Schlacht und an die Grundsätze von Solidarität und Einigkeit bei allen Unterschieden immer wichtiger.

The composition “Case Black”, like most of my pieces, is a sonic patchwork made using a sampling-like principle. Smaller fragments of music, which don’t have much mutuality in common in terms of style and structure, are successively connected together. The essence of a good performance would be accentuating those differences by performing the changes between fragments precisely and with self-assurance.

The name of the piece, as well as its content, refers to Black Page Orchestra’s aesthetic approach, but also to the Operation Case Black also known for and identified with its final phase, the Battle of Sutjeska, a failed Axis offensive in spring 1943 aimed to destroy the main Yugoslav Partisan force, near the Sutjeska river in southeastern Bosnia. Although partisan casualties were more than a third of the initial force, the battle marked a turning point toward Partisan control of Yugoslavia.

As my Croatian grandfather was among many partisans who lost their lives in the battle, Case Black has a special place in the history of my family, but also in the history of many Dalmatian families, with the largest number of fallen partisans being Croats from the coastal part and islands of the region of Dalmatia.

As present Croatia with its openly antifascism-resenting, holocaust denying government slides self-assuredly back into worst of extremisms, the symbolic remembrance of the battle and of the principles of solidarity and unity of differences becomes ever more important.

– Mirela Ivičević

MaerzMusik

Künstlerische Leitung | Artistic Director
Kamila Metwaly

Co-Kuration | Co-Curation (Contemplations into the Radical Others / Lucia Dlugoszewski)

Christine Chapman, Marco Blaauw, Katherine Duke
(Erick Hawkins Dance Company), Ensemble Musikfabrik

Kuration Diskurs | Curation Discourse (Contemplations into the Radical Others / Lucia Dlugoszewski)

Monika Żyła

Organisationsleitung | Head of Organisation

Sonia Lescène (in Elternzeit | on parental leave),
Lukas Becker und | and Kevin Wössner (littlebit /
Vertretungsteam Produktionsleitung | temporary head of
production team)

Produktion, Organisation | Production, Organisation

Ina Steffan, Stella Wegmann, Franziska Berlitz,
Nadia Gravina, Sandra Malinowski, Hannes Wagner,
Dua Melissa Koyun (Praktikantin | Trainee),
Ly Thien Co Friedrich (Contemplations into the Radical
Others / Lucia Dlugoszewski)

Spielstättenleitung | Venue Management

Jenny Redmann

Wir bedanken uns bei allen Mitarbeiter*innen der Berliner
Festspiele für die Durchführung des Festivals. | We would
like to thank all members of Berliner Festspiele for carrying
out this festival.

Abendprogramm | Evening Programme

Herausgeber | Published by

Berliner Festspiele

Redaktion | Editor

Vanessa Schaefer

Visuelles Konzept, Grafik | Visual Concept, Graphic Design
3pc

Lektorat | Proofreading

Marlo Pichler

Übersetzung | Translation

Julian Dittrich, Josephinex Ashley Hansis

Druck | Print

Druckhaus Sportflieger, Berlin

Berliner Festspiele

Ein Geschäftsbereich der | A Division of
Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH

Intendant | Director

Matthias Pees

Kaufmännische Geschäftsführung | Managing Director
Charlotte Sieben

Leitung Kommunikation | Head of Communications

Claudia Nola

Technische Leitung | Technical Director

Matthias Schäfer

Berliner Festspiele

Schaperstraße 24, 10719 Berlin

+ 49 30 254 89 0

info@berlinerfestspiele.de

berlinerfestspiele.de

Gefördert von | Funded by



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



ernst von siemens
musikstiftung

Festivalpartner | Festival Partners

Akademie der Künste Berlin

Berliner Künstlerprogramm des DAAD

Haus der Kulturen der Welt

kultkom – Kerstin Wiehe | QuerKlang guG

Kultur Büro Elisabeth

Mophradat

Parochialkirche

Radialsystem V

SAVVY Contemporary

Theater im Delphi

Universität der Künste Berlin

Medienpartner | Media Partners



Dussmann
das KulturKaufhaus

MONOPOL
Magazin für Kunst und Leben





Mehr Informationen und Biografien
Further information and biographies

Bildnachweise | Credits
2, 8: © Christina Kubisch
6/7: © Camille Blake
12: © Fabian Schellhorn
16, 19: © Igor Ripak

Stand | As of: 4.3.2024
Programmänderungen vorbehalten |
Programme is subject to change

© 2024. Berliner Festspiele, die Autor*innen und Fotograf*innen. Alle Rechte vorbehalten. Abdruck (auch auszugsweise) nur mit Genehmigung der Herausgeber*innen und Autor*innen. | © 2024. Berliner Festspiele, the authors and photographers. All rights reserved. Reprints (including extracts) can only be made with the permission of the publishers and authors.

Share your



#MaerzMusik