

Berliner
Festspiele

PERFORMING ARTS
SEASON

October —————→ January

Taylor Mac &
Matt Ray
Bark of Millions

9., 11. & 12.10.2024

Bark of Millions

A Parade Trance Extravaganza for the
Living Library of the Deviant Theme

Taylor Mac & Matt Ray

Ca. | Approx. 4 h

Das Publikum ist eingeladen, nach eigenem Ermessen den Saal zu verlassen und zurückzukehren. | Audience members are invited to leave and to return to the hall at their discretion.

Europapremiere | European premiere

Uraufführung | World premiere:
20.10.2023, Sydney Opera House

„Bark of Millions“ wurde von Pomegranate Arts und BAM (Brooklyn Academy of Music) in Auftrag gegeben. Das Werk wurde vom Sydney Opera House und den Berliner Festspielen mitbeauftragt und von der Ron Beller & Jennifer Moses Family Foundation und Hal Philipps zusätzlich unterstützt. Es entstand während der Aufenthalte im Kaatsbaan Cultural Park, im MASS MoCA-North Adams (Massachusetts), im Irish Arts Center (New York City) und bei PEAK Performances im Alexander Kasser Theater der Montclair State University (New Jersey). | “Bark of Millions” was commissioned by Pomegranate Arts and BAM (Brooklyn Academy of Music). The work was co-commissioned by Sydney Opera House and the Berliner Festspiele with additional support by the Ron Beller & Jennifer Moses Family Foundation and Hal Philipps. It was created during residencies at Kaatsbaan Cultural Park, MASS MoCA-North Adams (Massachusetts), Irish Arts Center (New York City) and PEAK Performances in the Alexander Kasser Theater, Montclair State University (New Jersey).

Konzertperformance |
Concert performance

Mi | Wed 9.10.
Fr | Fri 11.10.
Sa | Sat 12.10.
19:00

Haus der
Berliner Festspiele,
Große Bühne | Main Stage

Besetzung | Cast

Chris Giarmo, Dana Lyn, El Beh, Gary Wang, Greg Glassman, Jack Fuller, Joel E. Mateo, Jules Skloot, Lisa “Paz” Parrott, Machine Dazzle, Mama Alto, Matt Ray, Mel Hsu, Sean Donovan, Shirazette Tinnin, Steffanie Christi’an, Stephen Quinn, Taylor Mac, Viva DeConcini, Wes Olivier

Künstlerisches Team | Artistic Team

Taylor Mac
Text, Konzept, Regie |
Lyrics, Concept, Direction

Matt Ray
Musik und Musikalische Leitung |
Music and Musical Direction

Niegel Smith
Co-Regie | Co-Director

Faye Driscoll
Co-Regie und Choreografie |
Co-Director and Choreography

Machine Dazzle
Kostüme | Costumes

John Torres
Licht | Lighting Design

Brendan Aanes
Ton | Sound Design

Matthew Buttrey
Art Direction

Oscar Escobedo & Zach Blumner
Requisiten | Co-Props Design

Jeremy Lydic
Produktionsleitung | Production Manager

Rachel Katwan
Geschäftsführung | General Manager

Florent Trioux
Company Manager

Jason Kaiser
Inspizienz | Production Stage Manager

Pomegranate Arts & Nature’s Darlings
Produktion | Producers

Linda Brumbach & Alisa E. Regas
Creative und Executive Producers

Produktionsteam | Production Team

Sean Donovan
Co-Choreograf |
Associate Choreographer

Christopher Gilmore
Co-Lichtdesign |
Associate Lighting Designer

Willa Ellafair Folmar
Regieassistenz | Assistant Director

Jack Fuller
Stimmbildung | Vocal Captain

Cassey Kikuchi Kivnick
Assistenz der Inspizienz |
Assistant Stage Manager

Cori Matos Aguilera
Assistenz | Assistant Company Manager

Paul Frydrychowski
Co-Beleuchtung | Lighting Associate

Max Helburn
Monitor-Überwachung | Monitor Engineer

Marion Ayers
A2/Deck Audio

Kathe Mull
Garderobe | Wardrobe Supervisor

Morgan Jenness
Dramaturg

Christine Jones
Sitzmöbel und Design-Beratung |
Body Part Sittables and Design Consultant

Glenn Marla
“Mother Flawless” Puppensdesign |
Puppet Design

Anastasia Durasova
Beratung Make-up | Makeup Consultant

**Jules Peiperl, Simone Siegel,
Hank Ramaikas, Yuliya Tsukerman, Nancy
Loeber**
Assistenz Kostümproduktion |
Costume Fabrication Assistants

Sarah Bird, Daedalus, Printhead Studio
Zusätzliche Requisiten | Additional Props

Sensaphonics
In-Ear-Monitoring |
Custom In-Ear Monitors

**Manhattan Audio and New York Speech
and Hearing**
Audiologen | Audiologists



Eine Anmerkung von Taylor Mac

Ich interessiere mich zunehmend für Mystery. Vor allem in Bezug auf Queerness (und Kunst). Ich möchte über Queerness staunen und rätseln, anstatt zu entscheiden und anderen zu sagen, was es ist. Genau dies möchte ich auch in unserem Publikum auslösen. Nichtsdestotrotz müssen wir ein gewisses Mindestmaß an Realität akzeptieren. Marketingteams müssen ein Publikum anlocken, die Presse will wissen, wie man ein Stück beschreiben kann, Kritiker*innen werden es erklären, wenn man es selbst nicht tut, und einige Leute (zu denen auch ich oft gehöre) wollen kleine Informationshäppchen namens Programmzettel. Und wenn wir James Baldwin glauben, dann „besteht die Hauptfunktion von Sprache darin, das Universum zu kontrollieren, indem wir es beschreiben“ (auch wenn diese Aussage von jemandem stammt, der nicht lange genug lebte, um vom Mykorrhiza-Netzwerk zu erfahren). Im Endeffekt liebe ich es, ein Publikum zu haben, ich versuche, Kritiker*innen als Teil einer Zusammenarbeit zu betrachten und neige dazu, Baldwin im Zweifelsfall recht zu geben. Also lasse ich mich darauf ein, dieses Universum ein bisschen zu kontrollieren. Oder es zumindest zu beschreiben. Einen Einstiegspunkt zu geben.

Was also werdet Ihr gleich sehen (gesehen haben, zu sehen bedenken)? Was ich glaube zu wissen (auch wenn nicht einmal das wahr sein muss): Es wird verdammt queer. Damit meine ich, dass dies eine künstlerische Arbeit ist, die danach ausgerichtet ist, dass Du über sie, in ihr und mit ihr staunst. Es scheint so, als sei dies genau das, wonach sich auch Queerness sehnt – steckt sie noch immer in Systemen fest, die so lange durch das Festhalten an Mehrheiten geprägt wurden.

Genauso wahr scheint zu sein, dass es sich ebenso wie um ein queeres um ein hybrides Werk handelt. Ihr könnt es Euch wie eine Art Opern-Konzert-Songzyklus-Musical-Performance-Kunstwerk-Theaterstück vorstellen. Es ist definitiv wie eine Mischung all dieser Dinge strukturiert. Was gegebenenfalls helfen könnte: Der Untertitel lautet „A Parade Trance Extravaganza for the Living Library of the Deviant Theme“. Ich habe noch nie eine solche „Paraden-Trance-Extravaganza für die lebendige Bibliothek des perversen Themas“ erlebt und kann daher auch nicht den Erfolg unseres Projekts einschätzen. Ohnehin geht es eher um eine Annäherung als um die Realisierung dessen. Und obwohl wir die Performance bereits aufgeführt haben, ist sie nicht beendet. Ich bin mir nicht sicher, ob sie das jemals sein wird. Ein Endpunkt wurde jedenfalls nie festgelegt. Die Idee ist, dass das Stück mit jedem neuen Jahr weiterwächst. Angefangen haben wir mit 54 Songs (einer für jedes Jahr seit der weltweit ersten Pride Parade). Was Ihr in der Show hören werdet / gehört habt (auch im Falle, dass Ihr es verpasst habt) ist, dass jeder Song von einer queeren Person der Geschichte inspiriert ist. Einige werdet Ihr kennen. Andere wiederum nicht. Manchmal nennen wir Euch die Namen. Manchmal nicht. Wir wollen Euch nicht über diese Personen belehren, sie repräsentieren oder

A Note from Taylor Mac

Increasingly I find myself interested in mystery. Especially when it comes to queerness (and art). I want to wonder on queerness rather than decide and tell others what it is. I'd like to inspire the same in our audiences. Yet, we must accept a certain amount of reality. Marketing teams will need to attract the audience, press will want to know how to describe it, critics will define it if you don't, and some people (I'm often one of those people) will want breadcrumbs called a programme note. And, if we're to believe James Baldwin, "The root function of language is to control the universe by describing it" (though this is from someone who didn't live long enough to hear about the mycorrhizal network). In the end, I love having an audience, try to think of critics as part of the collaborative, and am prone to give Baldwin the benefit of the doubt. So I've agreed to control the universe a little. Or at least, define. Give it an entry point.

So what is this you're about to see (have seen, are thinking of seeing)? What I think I know (though even this might not be true) is: it's freaking queer. What I mean by that is, this is an artwork that longs for you to wonder on it, in it, and with it. It seems that that's what queerness, gummed up in systems so long defined by adherence to majorities, also longs for.

What also seems true is, much like a queer, this is a hybrid work. You could think of it as an opera-concert-song-cycle-musical-performance-art-piece-play. It's certainly structured like all of those things squished together. Maybe this will help: its subtitle is "A Parade Trance Extravaganza for the Living Library of the Deviant Theme". I've never seen a parade trance extravaganza for the living library of the deviant theme, so I've no context to measure our success. Regardless, the work is more about the stretching towards than the realization of. And, though we've started performing the work, it isn't finished. I'm not sure it ever will be. It certainly wasn't intended to have an end date. The intention is for it to grow with each passing year. We started with fifty-four songs (one for every year since the world's first Pride Parade). Something you heard/will hear in the show (but in case you miss it) is that each song in the piece was inspired by a different queer person from world history. Some you'll know. Some you won't. Sometimes we tell you the names. Sometimes we don't. The intention is not to teach you about them, represent

ehren (manche von ihnen sind regelrechte Arslöcher), nicht einmal ihre Existenz anerkennen. Die Absicht ist, unsere Überlegungen (und das Songwriting) aus Queerness entstehen zu lassen.

Folgendes erschreckt mich an der Arbeit (und bringt mich ebenso zum Lachen): Sie enthält – unbeabsichtigt – ein Kult-ähnliches ... Motiv? Etwas, das passiert, wenn Du einen Haufen queerer Personen auf die Bühne stellst und sie sich miteinander in Einklang bringen lässt. Sie wirken wie eine Sekte. Vielleicht spielt dabei die Prägung der Zuschauenden/Zuhörenden (oder der Kampf-oder-Flucht-Reaktion) eine größere Rolle als das, was tatsächlich auf der Bühne passiert. Daher denkt bitte daran: Wenn es so wirkt, als würden wir eher lobpreisen als rätseln oder staunen ... dann liegt es vielleicht daran, dass Ihr wahrscheinlich noch nie einer Gruppe queerer Menschen dabei zugesehen habt, wie sie stundenlang von queeren Menschen inspirierte Songs singen. Vielleicht ist auch der einzige Kontext oder Vergleich, den Ihr habt ... die Kirche.

Der Fairness halber gebe ich zu, dass wir tatsächlich mit einem der ältesten Götter der Menschheitsgeschichte, Atum (oder Ra, dem Sonnengott im antiken Ägypten), beginnen und (beinahe) mit Antinoos (dem Geliebten von Kaiser Hadrian, der aus Trauer über Antinoos' Tod eine nach ihm benannte Religion schuf) enden. Die gesamte Show wird also gerahmt von Songs, inspiriert von Queers, die wiederum queere Götter schufen. Atum war genderneutral. Wenn wir dem Mythos glauben, erschuf Atum sich selbst durch das Aussprechen seines*ihres Namens. Was kann queerer sein als das? Anschließend gebar Atum die Menschen, indem er sie durch Tränen zur Existenz brachte. Was mich in dieser Überlegung belebt, sind nicht die Tränen selbst, sondern die Tatsache, dass eine Kultur Tränen eher als einen Ausdruck der Schöpfung als des Vergießens und der Abspaltung ansah. Alle Gottheiten, die die Menschen verehren, scheinen metaphorische Körperflüssigkeiten als Akt der Schöpfung zu vergießen: Tränen, Blut, Ejakulat.

Ebenso glaube ich zu wissen, dass Matt Ray und ich (und das gesamte Kollektiv und alle Queers der Welt) unsere Geschichte, unseren Schmerz, unsere Auslöschung und unsere Liebe, Liebe, Liebe gefühlt seit Jahrtausenden angesammelt haben. In diesem Sinne sind wir keine queeren Historiker*innen, Lehrer*innen oder Anbeter*innen von Antinoos, Ra oder etwa Kate Bornstein. Wir sind Liebende, deren Körperflüssigkeiten beim Sex schon mal zu Flüssen werden können – so groß wie der Nil. Falls Ihr diese Vorstellung irgendwie geil findet, dann ist das Euer Kink.

Übrigens liegt Ihr damit nicht ganz falsch. Unsere Hoffnung ist, Euch ein bisschen queerer als beim Betreten des Theaters zu machen. Und wir hoffen, dass Ihr als Resultat auch selbst Euer Umfeld ein bisschen queerer macht, und dass wir dann alle nicht mehr so sehr aufeinander aufpassen müssen. Aber ist das wirklich die Show? Ja, die augenzwinkernde Ja-und-Nein-Version. Oder eher die Version, in der Queerness aus jedem Song herausströmt – ja, bitte.

them, honour them (some are real assholes), or even acknowledge their existence. The intention is to ground our considerations (and songwriting) in queerness.

Here's something that terrifies me about the work (and also makes me laugh): there's an unintentional cult-like...motif? It's something that happens when you get a bunch of queers on a stage and have them harmonize. They seem like a cult. Perhaps more so because of the watchers'/listeners' upbringing (or flight/fight response) than anything that's actually happening on the stage. Please know if it seems like we're praising rather than wondering...then that might be because you've most likely never seen a group of queer people sing songs inspired by queer people for four hours. So the only context you have is...church.

Though, to be fair, we do start with one of the first gods in human history, Atum (or Ra, the ancient Egyptian Sun God) and end (nearly) with Antinous (the lover of the emperor Hadrian, who grieved over Antinous's death to such a degree that he created a religion named after him). So the whole work is framed by songs inspired by queers who made queer gods. Atum was gender queer. They made themselves, if we're to believe the myth, by uttering their name. What's more queer than that? Then they birthed humans by crying them into existence. The thing that gives me life, in that consideration, are not the tears themselves, but the fact that a culture defined tears as a form of creation rather than as a form of shedding. All the gods that humans have made seem to pour metaphorical fluids out of themselves to create: tears, blood, ejaculate.

Similarly, what I think I know is, Matt Ray and I (and the entire collaborative and queers of the world) have been storing up our history, pain, erasure, and love, love, love, for what seems like millenniums. In that sense, we're not queer historians, teachers, or worshippers of Antinous, Ra or even Kate Bornstein. We're lovers rubbing out a river Nile. If that rubbing out feels like some form of conversion, well, that's your kink.

Plus, you're not entirely wrong. The hope is that we'll make you a little more queer than when you entered the theatre. The hope is, as a result of making you a little more queer, you'll do the same to others, and then we all won't have to watch our backs as much. But is that really the show? The tongue-in-cheek, yes-and-no version, yes. Or rather, the version where queerness is considered in a pouring out of song, yes please.



Eine Anmerkung von Matt Ray

Taylor Mac und ich teilen als Künstler*innen das Ziel, durch unsere Arbeit langfristig eine Community aufzubauen. Wir verfolgen dieses Ziel, indem wir fortlaufende Beziehungen zu künstlerischen Kollaborateur*innen, Musiker*innen, Sänger*innen, Schauspieler*innen, Kreativen und Zuschauer*innen knüpfen, ausbauen und pflegen. Mein Traum ist es, dass Ihr, wenn Ihr unsere Familie auf der Bühne erlebt, eine Verbindung spürt und selbst ein Teil unserer Welt aus Schönheit, Hoffnung, Erinnerung, Teilhabe, Dunkelheit, Licht und Aktion werdet. Wenn wir unsere Geschichte singen, dann ist das nicht nur ein Blick zurück, sondern auch ein gemeinsames Drängen nach vorne.

A Note from Matt Ray

Taylor Mac and I share a goal as artists to make work that builds community over a long arc. We continuously reach towards this goal by fostering and nurturing long-term relationships with artistic collaborators, musicians, singers, actors, creatives and audiences. My dream is that as you witness our family on stage, you feel yourselves leaning in towards us and joining our world of beauty, hope, remembrance, sharing, darkness, light and action. As we sing out our history, it is not just a calling back but an urging forward, together.

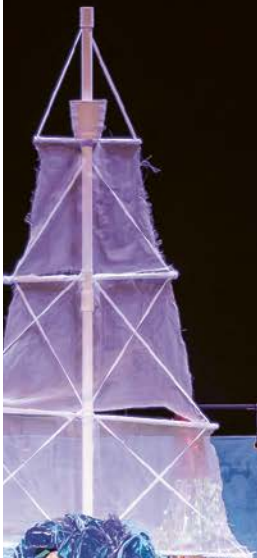
Eine Anmerkung zum Titel

Im antiken Ägypten war die Schöpfung ein Prozess der Entfaltung des Ungeteilten. Die erste Gottheit, Atum (auch die erste genderneutrale Gottheit), schuf sich selbst durch das Aussprechen seines*ihres Namens in der unendlichen Ausdehnung der Finsternis des richtungslosen Urwassers Nun. Atum (auch Temu, Tem oder Ra genannt, je nach dem Stadium des Prozesses der Wiedergeburt) verwandelte sich anschließend in einen Benu-Vogel und soll – ähnlich wie ein Phönix – in Flammen aufgegangen und jeden Tag neu auferstanden sein. In diesem Akt wurde die Erde als Spiegelbild des Himmels geschaffen. Irgendwann spaltete sich das Auge Atums ab und wanderte alleine umher. Beim verzweifelten Versuch, wieder zurückzukehren, weinte es Tränen, aus denen schließlich die Menschen entstanden. In Atums letzten Jahren wandten sich die Menschen gegen ihre*n Schöpfer*in, was den Himmel von der Erde trennte und Atum in den Himmel führte. Die Menschen blieben auf der Erde zurück (die vermutlich nicht mehr länger ein Spiegelbild des Himmels war). Aus dieser Trennung entsteht „the Bark of Millions“, manchmal als bootsförmige Sonne (die Atum repräsentiert) dargestellt und manchmal als ein von Atum gesegeltes Schiff, das die Sonne hinter sich herzieht. Da Atum nicht mehr unter uns weilt, muss die Gottheit die Sonne zu uns bringen. Tag für Tag, Jahr für Jahr segelt dieses Boot durch den Himmel und schenkt der Erde Licht. Abend für Abend kämpft Atum auf dem Schiff (oder als das Schiff) gegen die Schlange Apep (das Element des Chaos), die versucht, den Planeten in Dunkelheit zu hüllen. Jeden Morgen aufs Neue siegt Atum in diesem Kampf und gibt uns sich selbst zurück (die Millionen in „Bark of Millions“ bezieht sich auf die vielen Jahre dieser Kämpfe und Siege).

A Note on the Title

To the ancient Egyptians, creation is a process of unfurling with the undivided. The first god, Atum (also the first genderqueer) created themselves by uttering their name in an infinite expanse of darkness and directionless water called Nun. Atum (also called Temu, Tem, Ra, depending on the point in their rebirthing process) then turned into a Bennu bird and, similar to a phoenix, would burst into flames, then be reborn each day. In this action the earth was created as a reflection of the heavens. At some point the eye of Atum separated and wandered off on its own and in a struggle to return it, it cried tears, which created humans. Years later, in Atum's senility, humans plotted against their creator, which separated the heavens from earth and sent Atum into the heavens, leaving humans below (presumably no longer a reflection). This separation creates the "Bark of Millions". It is sometimes depicted as a boat version of the sun (representing Atum) and sometimes depicted as a vessel Atum captains, while pulling the sun behind it. Because Atum is no longer with us, they must bring the sun to us. Day after day, year after year, this bark sails around the heavens bringing light to the earth. Each evening, Atum on their Bark (or as the bark) does battle against the serpent Apep (the aspect of chaos), who tries to bring darkness to the planet. Each morning, Atum is victorious and is able to bring themselves back to us (the millions in the "Bark of Millions" refers to the years of battles and victories).





Die Lieder | The Songs

Abweichungen in der Reihenfolge und Besetzungsänderungen sind vorbehalten. |
Order and cast are subject to change.

Atum: Taylor Mac & Ensemble

The Bark of Millions: Taylor Mac & Ensemble

Frankie Knuckles

Bella Duballe: Taylor Mac & Ensemble

Kate Bornstein: Ensemble

Shwe Shwe: Matt Ray, Mama Alto & Ensemble

James Baldwin: Jack Fuller

Giovanni di Giovanni: Taylor Mac, Stephen Quinn & Sean Donovan

Harry Hay: Chris Giarmo

Mother Flawless Sabrina: Taylor Mac

Del Martin & Phyllis Lyon: Viva DeConcini & El Beh

Mary Shelley: Jules Skloot

Wilmer Little Ax Broadnax: El Beh

William Dorsey Swann: Steffanie Christi'an & Ensemble

Justin Chin: Jack Fuller & Ensemble

Audre Lorde: Wes Olivier

Sylvia Rivera: Wes Olivier, El Beh & Ensemble

Claude Cahun: Ensemble

Tracy Africa Norman & Jenny Shimizu: Wes Olivier, Chris Giarmo & El Beh

Bhagavati-Devi: Machine Dazzle & Ensemble

Sappho & the Amazonians: Steffanie Christi'an & Ensemble

Reinaldo Arenas: Sean Donovan

Madeleine Pelletier: Mama Alto

BDB Women: Wes Olivier

Stormé DeLarverie: Matt Ray

Jack Bee Garland: Stephen Quinn

Tu'er Shen: Sean Donovan, Chris Giarmo, Stephen Quinn, Jack Fuller & Jules Skloot

Florence Nightingale: Chris Giarmo & Steffanie Christi'an

The Ladies of Llangollen: Steffanie Christi'an & Taylor Mac

Greta Garbo: Machine Dazzle

Lorraine Hansberry & Nina Simone

Bayard Rustin: Jack Fuller

Frances Thompson: Viva DeConcini

Yukio Mishima: Sean Donovan

Violette Morris: Steffanie Christi'an,
Taylor Mac, Sean Donovan & El Beh

King James: Jules Skloot

Felix Yusupov: Matt Ray & Ensemble

Leonardo DaVinci: Jack Fuller

Herman Melville & Nathaniel Hawthorne:
Taylor Mac & Ensemble

Marsha P. Johnson: Taylor Mac &
Ensemble

Donald Gallagher: Wes Olivier, El Beh,
Machine Dazzle & Ensemble

Larry Kramer: Taylor Mac, Matt Ray,
Steffanie Christi'an & Ensemble

Chavela Vargas: El Beh, Sean Donovan &
Ensemble

Le Femminucce: Jack Fuller,
Sean Donovan, Chris Giarmo, Matt Ray &
Ensemble

Margaret Cho: Taylor Mac & Ensemble

Nainknum Khnumhotep: Wes Olivier,
Jack Fuller & Ensemble

The Greeks: Ensemble

Prosymnus: Stephen Quinn & Ensemble

Patterson's Lovers: Taylor Mac &
Matt Ray

Eccentricity: Wes Olivier, Machine Dazzle
& Ensemble

Nzingha Mbande: Steffanie Christi'an

Kinnara: Mama Alto

Antinous: Taylor Mac

Oscar Wilde: Taylor Mac & Ensemble

You and Me: Taylor Mac, Matt Ray &
Ensemble

Der Songtext zu „Chavela Vargas“ wurde von Taylor Mac und Caridad Svich verfasst. | The lyrics to “Chavela Vargas” are co-authored by Taylor Mac and Caridad Svich.

Der Textauszug „Once again Love, that loosener of limbs, bittersweet and inescapable, crawling thing, seizes me.“ ist eine Übersetzung von Sappho © Diane J. Rayor und André Lardinois 2014, veröffentlicht von Cambridge University Press und lizenziert für die Produktion mit Genehmigung durch PLSClear. | The lyric “Once again Love, that loosener of limbs, bittersweet and inescapable, crawling thing, seizes me.” is a translation of Sappho © Diane J. Rayor and André Lardinois 2014, published by Cambridge University Press, and licensed to the production with permission through PLSClear.

Die Songs „Frankie Knuckles“ und „Lorraine Hansberry & Nina Simone“ sind Teil einer längeren Fassung von „Bark of Millions“, sie werden in der hier gezeigten Version nicht aufgeführt. | The songs “Frankie Knuckles” and “Lorraine Hansberry & Nina Simone” are part of the larger work on “Bark of Millions”, they will not be performed in this iteration of the piece.

A Rock Opera Meditation on Queerness ...

Nach ihrem Gastspiel mit der Pop-Odyssee „A 24-Decade History of Popular Music“ (2019) kehren Taylor Mac, Matt Ray und ihre künstlerische Community zurück ins Haus der Berliner Festspiele. Ihre neue, von den Berliner Festspielen mitbeauftragte Show „Bark of Millions“ ist zu gleichen Teilen mitreißende Rockoper und Betrachtung des Menschseins aus einer queeren Perspektive. In opulenten Fantasiekostümen von Machine Dazzle singt, spielt und tanzt ein Ensemble aus 20 internationalen Künstler*innen insgesamt 55 Songs – einen für jedes Jahr seit der ersten Pride Parade in New York 1970.

Taylor Mac ließ sich für die Songtexte von wichtigen Vorläufer*innen und Zeitgenoss*innen der queeren Geschichte inspirieren. Die Komposition der Songs und die musikalische Leitung verantwortet Macs langjähriger künstlerischer Partner Matt Ray. „Bark of Millions“ entstand als Co-Regie von Taylor Mac, Nigel Smith und Faye Driscoll, die zusätzlich die Choreografie entwickelte. Nach Stationen im Opernhaus von Sydney, in der Brooklyn Academy of Music und der Zellerbach Hall in Berkeley erlebt diese „rock opera meditation on queerness“ nun ihre Europapremiere im Haus der Berliner Festspiele.

After their journey to Berlin with the pop odyssey “A 24-Decade History of Popular Music” in 2019, Taylor Mac, Matt Ray and their artistic community are coming back to the Haus der Berliner Festspiele. Their new show “Bark of Millions”, co-commissioned by Berliner Festspiele, is an electrifying rock opera and exploration of humanity through a queer lens in equal parts. In opulent fantasy costumes by Machine Dazzle, an ensemble of 20 artists sing, play and dance a total of 55 songs – one for each year that has passed since the first Pride Parade in New York in 1970.

Taylor Mac found inspiration for the lyrics in the spirit of important antecedents and contemporaries of queer history. Matt Ray composed the songs and is the show’s musical director. “Bark of Millions” was co-directed by Mac, Nigel Smith and Faye Driscoll, who also created the choreography. After performances at the Sydney Opera House, the Brooklyn Academy of Music and the Zellerbach Hall in Berkeley, this “rock opera meditation on queerness” will now celebrate its European premiere at Haus der Berliner Festspiele.



Alle Biografien |
All biographies

Mehr Eindrücke, Texte und queere Inspiration? | More Impressions, Texts and Queer Inspiration?



Zum „Bark of Millions“-Fan-Deck, gestaltet von Sister Sylvester, mit Illustrationen von Efrin Nowar | To the “Bark of Millions” fan deck, designed by Sister Sylvester, with illustrations by Efrin Nowar

Danksagung | Acknowledgement

Wir möchten uns bei unseren „Bark of Millions“-Held*innen für ihre Unterstützung bedanken: | We would like to acknowledge the support of our “Bark of Millions” heroes: Beverly Dale, Bill Bragin, Duke Arts, Hopkins Center for the Arts at Dartmouth College, Jamie Bennett & Udai Soni, John F. Kennedy Center for the Performing Arts, Joseph Baker, Joshua Ramo, Seattle Theatre Group, Stephen Farber, Alan Schuster, Ellen und | and Alan Zerkin, Carl D’Aquino, Olga Garay-English, Ruby Lerner, Farley Zeigler und | and Jesse Goodman.

Besonderer Dank gilt | Special thanks to Tatyana Franck, David Binder, Karen Brooks Hopkins, Vallejo Gantner, Patt Scarlett, Gilbert Sotomayor, MAC Cosmetics, W’fang, Jimin Brelsford, Melanie Joseph, Ebony Bott, Fiona Winning, Marika Hughes, Ari Folman-Cohen, Bernice “Boom Boom” Brooks, Le Gateau Chocolat, Thornetta Davis, Filip Aaby, Valerie Aaby und | and Brad Hampton sowie dem gesamten Team des Sydney Opera House, das uns dabei unterstützt hat, „Bark of Millions“ in die Welt zu bringen. | as well as the entire team at the Sydney Opera House who helped us bring “Bark of Millions” into the world.

– Pomegranate Arts

Performing Arts Season

Künstlerische Leitung | Artistic Director
Yusuke Hashimoto

Künstlerische Produktionsleitung | Head of
Organisation
Ricardo Frayha

Produktion | Production
Carolin Mackert

Spielstättenleitung | Venue Management
Jenny Redmann

Technische Produktionsleitung | Technical Production
Maria Kusche

Technik | Technical Operations
Techniker*innen der | Technical Staff of Berliner
Festspiele

Mit Dank an alle Mitarbeiter*innen der Berliner
Festspiele für die Durchführung der Performing Arts
Season. | Thanks to all staff at Berliner Festspiele for
carrying out the Performing Arts Season.

Bildnachweis | Photo credit
© Daniel Boud

Stand | As of 25.9.2024

Berliner Festspiele

Ein Geschäftsbereich der | A Division of
Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH

Intendant | Director
Matthias Pees

Kaufmännische Geschäftsführung | Managing Director
Charlotte Sieben

Leitung Kommunikation | Head of Communications
Claudia Nola

Technische Leitung | Technical Director
Matthias Schäfer

Künstlerische Betriebsdirektion | Artistic Operations
Director
Christine Leyerle

Berliner Festspiele
Schaperstraße 24
10719 Berlin

+ 49 30 254 89 0
info@berlinerfestspiele.de
berlinerfestspiele.de

Gefördert von | Funded by



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Die Tanzgastspiele „Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione“, „Dance“, „Four New Works“ und „Glacial Decoy / In the Fall / Working Title“ werden realisiert mit der Unterstützung von | The dance guest performances “Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione”, “Dance”, “Four New Works” and “Glacial Decoy / In the Fall / Working Title” are realised with the support of

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Medienpartner | Media Partners



Dussmann
das KulturKaufhaus

MONOPOL
Magazin für Kunst und Leben

SIEGESSÄULE



Nächster Termin Coming Up Next

Anne Teresa De Keersmaeker,
Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5
„Il Cimento dell'Armonia e
dell'Inventione“
19. & 20.10.2024

Thorsten Lensing
„Verrückt nach Trost“
13. – 16.11.2024

Share your
#PerformingArtsSeason

Design: 3pc