Berliner
Festspiele

PERFORMING ARTS SEASON

October → January

Marina Abramović: Balkan Erotic Epic. The Stage Version

13.–17.10.2026

Marina Abramović: Balkan Erotic Epic. The Stage Version

Deutsche Erstaufführung | German premiere

Uraufführung der immersiven Hangar-Version | World premiere of the immersive hangar version: **9.10.2025, Factory International, Manchester**

Uraufführung der Bühnenversion | World premiere of the stage version: **24.1.2026, Gran Teatre del Liceu, Barcelona**

ca. 3 h, ohne Pause | no interval
Altersempfehlung | Age recommendation: **16+**

Im Auftrag von | Commissioned by **Berliner Festspiele; Factory International, Manchester; Ruhrtriennale; Gran Teatre del Liceu; Malta Festival, Poznań; Park Avenue Armory; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; und** | and **WestK Performing Arts, Hong Kong**

Produziert von | Produced by
Factory International, Manchester

Performance

Di | Tue **13.10.**
Mi | Wed **14.10.**
Do | Thu **15.10.**
Fr | Fri **16.10.**
Sa | Sat **17.10.**
19:30

Haus der Berliner Festspiele, Große Bühne | Main Stage

Ich habe viele Jahre gebraucht, um mit einer völlig anderen Perspektive zu meinen Wurzeln zurückzukehren. Was ist der Balkan? Was ist Südosteuropa? Woher kommt alles?

Wir vergessen stets unsere Vergangenheit. Wir vergessen, woher wir kommen. Sexuelle Energie ist die einzige Energie in unserem Körper – wie nutzen wir sie? Wir können sie für Zärtlichkeit und Liebe nutzen oder für Krieg, Grausamkeit und Mord. Es ist dieselbe Art von Energie.

Sich auf etwas in der Vergangenheit zu konzentrieren und es in die Gegenwart zurückzuholen, genau jetzt, wo wir politisch in so einer beschissenen Lage sind – von der Erderwärmung über Armut bis hin zu den Kriegen überall und den unfassbaren Präsidenten, die Länder regieren –, diesem verrückten Moment müssen wir mit Hoffnung, Humor und Sex begegnen.

It took me many years to return to my roots with a completely different perspective. What is the Balkan? What is the Southeast of Europe? Where does everything come from?

We always forget the past. We forget where we come from. Sexual energy is the only energy we have in our body – so how are we using it? We can use it in tenderness and love, and we can also use it in war, cruelty and killing. That's the same kind of energy.

To focus on something that was in the past and bring it back to the present, right now, when we are in such shit politically – from the warming of the planet to poverty, to the wars everywhere, and the unbelievable presidents who are running countries – this is such a crazy moment that we have to approach it with hope, humour, and sex.

→ Marina Abramović

Künstlerisches Team | Artistic Team

***Balkan Erotic Epic* von | created by**
Marina Abramović

Marina Abramović
Künstlerin, Regie, Konzept, Design |
Artist, Director, Concept, Design

Georgine Maria-Magdalena Balk
Co-Regie | Co-Director

Blenard Azizaj
Choreografie | Director of Choreography

Billy Zhao
Regie | Director **Durational Performance**

Nabil Elderkin
Filmregie | Film Director

Marko Nikodijević
Komposition | Composer

Luka Kozlovački
Komposition, Sounddesign | Composer, Sound Designer

Urs Schönebaum, Georg Veit
Lichtdesign | Lighting Designers

Anna Schöttl
Setdesign | Set Designer

Roksanda Ilinčić
Kostümdesign | Costume Designer

Sonia Alcón
Regie | Director **Animation**

Fredrik Nordbeck
Co-Regie | Co-Director **Animation**

Marco Anelli
Fotografie | Photography

Svetlana Spajić, Aleksandar Timotić
Künstlerische Beratung, Gesang |
Creative Consultant, Singer

Dragana Jovanović
Künstlerische Beratung, Gesang, Bandleader | Creative Consultant, Singer, Band Leader

Elke Luyten,
Maria Stamenković Herranz (MSH)
Performance-Künstler*in, Mitentwicklung der Rolle | Performance Artist, Co-Creator of the Role

Rowan Schratzberger
Stager, Assistenz Choreografie |
Assistant Choreographer

Elena Cattardico
Assistenz Choreografie |
Assistant Choregrapher

Helene Schönebaum
Assistenz Setdesign |
Assistant Set Designer

Tigger Blaize
Intimitätskoordination |
Intimacy Coordinator

Shanti Freed
Kostümkollaboration und -aufsicht |
Costume Collaboration and Supervisor

Rafi Gokay Wol
Künstlerische Beratung | Creative Consultant**, Executive Producer für |** for **Marina Abramović**

Yasemin Kandemiroğlu
Künstlerische Beratung | Creative Consultant**, Producer für |** for **Marina Abramović**

Zaubertränke | Magic Potions

Sonia Alcón
Regie | Director **Animation**

Fredrik Nordbeck
Co-Regie | Co-Director **Animation**

Fredrik Nordbeck, Gideon Prins
Animation | Animators

Sonia Alcón, Alessandra Cesarato, Natascha Jakobs-Linssen, Gideon Prins
Rotoscoping

Sonia Alcón, Marianne Barendsen, Raquel Diniz, Adriana Fernandes, Eirik Waldemar Fjerdingstad, Lynn Hatzius, Dana Kamhawi, Fredrik Nordbeck, Deborah Resing, Jojo Alcón Zavieh, Kirk Zavieh
Liveaction

Besetzung | Cast

Dragana Jovanović, Svetlana Spajić, Aleksandar Timotić
Gesang | Singers

Anna Berndtson, Elke Luyten, Maria Stamenković Herranz (MSH), Evgenia Tsanana, Herma Auguste Wittstock
Performance-Künstler*innen | Performance Artists

George Adams, Louis Baxter, Elena Cattardico, Chiara Duccini, JP Hon, Mak Korda, Ting Lee, Gabriella Lemma, Sara Maurizi, Vilim Poljanec, Emma Poyer, Dominic Rocca, Sophie Thomas
Tänzer*innen | Dancers

Rowan Schratzberger, Stylianos Tsatsos
Tänzer | Dancer, **Performer**

Lily Antonia, Rowena Gander, Owen Gaynor, Tom Halls, Neil Jacob, Maisha Kungu, Ali Matthews
Performer*innen | Performers

Musiker*innen | Musicians

Valerie Barr
Akkordeon | Accordion

Will Bird
Trompete | Trumpet

Georgina MacDonell Finlayson
Violine | Violin

Grace Harman
Horn | French Horn

Anna Carter
Tuba

Sam Milton, Emilio Yañez Ruiz
Percussion

James Seabrook
Sousafon | Sousaphone

Produktionsteam | Production Team

Jim Leaver
Produktionsleitung | Production Manager

Craig Emerson
Bühnenmeister | Head of Stage

Shanti Freed
Kostümkollaboration und -aufsicht |
Costume Collaboration and Supervisor

Leah Alice Butterworth
Company-Inspizienz |
Company Stage Manager

Rachel Glover
Inspizienz | Stage Manager

Rob Parkinson
Tonmeister | Production Sound Engineer

Rohan Green
Lichtprogrammierung | Lighting Programmer

Adrien Corcilius
Videoprogrammierung | Video Programmer

Factory International

Martha Wilson
Leitung der Produktion |
Executive Producer

Rebecca Jones
Künstlerische Produktionsleitung |
Producer

Rebecca Burgess
Produktionsassistenz | Assistant Producer

John McGrath
Künstlerische Leitung, Geschäftsführung |
Artistic Director, Chief Executive

Scott Simoniti
Leitung Publikum & Vermittlung |
Head of Audiences

Bethany Garrett
Senior Audiences Manager (Content)

Alex Mannion-Jones
Produktion Digital Content |
Digital Content Producer

Eva Pepper
Leitung Internationale Partnerschaften |
Head of International Partnerships

Hannah Falvey
Senior International Manager

Mit besonderem Dank an | With special thanks to **Martha Wilson, Shanti Freed, Mattia Bogianchino, Nariman Hamed, Cathy Koutsavlis, Declan Rooney, Joe McMahon, Thanos Argyropoulos, Serge Le Borgne, Paula Garcia, Rebecca Davis, Billy Zhao, Michael Robinson, Brooke Hilden, Emily Bissell, Academic Choir Collegium Musicum, Gideon Prins Animation, Natascha Jakobs-Linssen, Alessandra Cesarato, Lynn Hatzius, Jojo Alcon Zavieh, Deborah Resing, Marianne Barendsen, Dana Kamhawi, Adriana Fernandes, Raquel Diniz, Kirk Zavieh, Splinter Scenery, Todd Eckert, Adam Reed, Josef O'Connor, Hugo Huerta Marin, Petar Mirković, Džibrilov Šapat, Iva Berković, Ostala Si, AJ O'Neill, Mike Pony und** | and **Harrison Parrott.**

Vollständige Besetzung | Full Cast

Intro

Willkommen im Haus der Berliner Festspiele. Das ist Ihr Tor zur Welt von *Balkan Erotic Epic*. Eine Live-Ouvertüre beginnt: Eine Gruppe von Musiker*innen, die Blechblasinstrumente und traditionelle Instrumente aus der Balkanregion spielen, bewegt sich durch den Raum. Unter der Leitung von Maria Stamenković Herranz (MSH) in der Rolle von Marina Abramovićs strenger kommunistischer Mutter Danica laden sie Sie dazu ein, in die Welt der Performance einzutauchen. Folgen Sie ihnen.

Intro

Welcome to the Haus der Berliner Festspiele. This is your gateway into the world of *Balkan Erotic Epic*. A live overture begins – a group of musicians playing a mixture of brass and traditional Balkan instruments move through the space. They invite you into the performance world, guided by Maria Stamenković Herranz (MSH) in the function of Marina Abramović's strict communist mother, Danica. Follow them.

1 Titos Begräbnis

Sie wohnen der Trauerfeier für Josip Broz Tito bei – dem Anführer des kommunistischen Jugoslawien, der im Zweiten Weltkrieg den Partisanenkampf gegen die Nazis anführte und anschließend 35 Jahre lang als Staatspräsident regierte. Die Sängerin Svetlana Spajić erscheint in einer monumentalen Robe – wie es sich für ein Staatsbegräbnis gehört – und singt Klagelieder. Danica Abramović, die Mutter von Marina und ehemalige Leiterin des Museums für Kunst und Revolution in Belgrad, legt einen Blumenstrauß nieder und salutiert Tito, dem Inbegriff des strengen Konservatismus. Angeheuerte Trauernde umrahmen sie und schlagen sich rhythmisch auf die Brust. Sie greifen damit die Tradition der *Narikače* auf – Frauen, die in der Balkanregion dafür bezahlt wurden, an Beerdigungen teilzunehmen und ihre Trauer auf übertriebene Weise zum Ausdruck zu bringen. Sie werden feststellen, dass der Tod hier nicht still und leise vonstattengeht.

1 Tito's Funeral

You are witness to the funeral lament for Josip Broz Tito – the leader of Communist Yugoslavia who led the partisan resistance against the Nazis in World War II, then ruled as president for 35 years. Singer Svetlana Spajić appears in a monumental gown – apt for a state funeral – performing the lament. Danica Abramović, mother of Marina and former head of the Museum of Art and the Revolution in Belgrade, lays a bouquet and salutes Tito – the embodiment of stiff conservatism. Hired mourners frame them, pounding their chests rhythmically, drawing on the Balkan tradition of the *narikače* – women who were paid to go to a funeral and express grief in an exaggerated way. You learn that death here does not go quietly.

2
Messertanz

Plötzlich stehen Ihnen Darsteller*innen in glitzernden Kostümen gegenüber, die paarweise einen traditionellen Messertanz aufführen. Bei einigen der Tänzer*innen handelt es sich um *Burrnesha* – „eingeschworene Jungfrauen", die ein Leben in Keuschheit geloben und in ihrer Familie die Rolle eines Mannes übernehmen. Diese Tradition stammt aus Nordalbanien, dem Kosovo und Montenegro und ermöglichte Frauen in der Vergangenheit, die gesellschaftlichen Privilegien von Männern zu genießen: Sie konnten als Haushaltsvorstand fungieren, sich wie Männer kleiden, Tätigkeiten ausüben, die traditionell Männern vorbehalten waren, und sich in gesellschaftlichen Situationen freier bewegen. Manche Frauen wurden jedoch aus einer anderen Notwendigkeit heraus zu *Burrnesha*s: Sie übernahmen die Rolle des Mannes in ihrer Familie, nachdem alle anderen Männer der Familie getötet worden waren.

2
Knife Dance

You are suddenly confronted by pairs of performers in glittering costumes enacting a traditional Balkan knife dance. Some of the dancers are Balkan sworn virgins or *burrnesha* – women who swear to a life of chastity and to play the role of a man in their family. Practiced in northern Albania, Kosovo and Montenegro, becoming a *burrnesha* once allowed women to enjoy the privileges of being a man in Balkan society – to act as head of the household, dress as men do, take on work traditionally open only to men and move more freely in social situations. But some women became *burrnesha*s through another necessity – taking on the role of a man in their family, when the other men in the family were killed.

3
Zaubertränke

Inmitten eines Waldes aus großen, phallusartigen Pilzen befindet sich Elke Luyten, Wissenschaftler*in, Historiker*in und zuverlässige*r Erzähler*in. Oder täuscht das? Wer entscheidet eigentlich, was Mythos ist und was Geschichte? Elke kennt viele Zaubertränke, Rituale und Rezepte, die über Generationen weitergegeben wurden. Es sind Stärkungsmittel für die Liebe, den Krieg und das Leben. Falls Sie sich Sorgen machen, Ihre*n Partner*in zu verlieren, hat Elke vielleicht genau das richtige Rezept für Sie. Hören Sie aufmerksam zu. Später kehrt Elke mit weiteren Mythen und Ritualen aus dem Balkan zurück.

3
Magic Potions

Sitting amongst a forest of large, phallus-like mushrooms is Elke Luyten, our scientist, historian and trusty narrator. Or are they? Who decides what's myth and what's history anyway? Elke has many magic potions – rituals and recipes passed down the generations, tonics for love, war and life. If you're worried about keeping your lover, Elke may have a recipe just for you. Listen attentively. Later Elke is back with more Balkan myths and rituals.

4
Die Götter einschüchtern, um den Regen aufzuhalten

Die Ernte ist erneut in Gefahr, es droht Starkregen. Eine Gruppe von Darsteller*innen entblößt wiederholt ihre Vulven Richtung Himmel und vollzieht damit ein uraltes Ritual, um die Götter einzuschüchtern und sie dazu zu bringen, den Niederschlag einzustellen. Begleitet vom Regen verwandelt diese Handlung den Körper in eine göttliche Waffe. Was sagt uns das über die Kraft des weiblichen Körpers in der Balkan-Mythologie und im Leben?

4
Scaring the Gods to Stop the Rain

The crops are in danger – this time it's from the threat of heavy rain. A group of performers repeatedly flash their vaginas to the sky, invoking an ancient ritual to scare the gods into halting all precipitation. Punctuated by falling rain, this act transforms the body into a divine weapon. What does this tell us about the power of a woman's body in Balkan mythology – in life?

5
Schwarze Hochzeit

Die in ein wunderschönes blaues Kleid gehüllte Opernsängerin Dragana Jovanović singt ein Klagelied, während Paare einen traditionellen Tanz aufführen. In der walachischen Gemeinschaft in Ostserbien wird eine *schwarze Hochzeit* veranstaltet, wenn ein junger, unverheirateter Mann stirbt. Während der Beerdigung wird ein Ritual vollzogen, bei dem der Verstorbene symbolisch mit einer jungen Frau „verheiratet" wird. Hier trägt die Braut ein auffälliges rotes Kleid und beobachtet den Tanz von oben. Durch die Verbindung dieser beiden völlig unterschiedlichen Riten – Hochzeit und Beerdigung – unterstreicht eine *schwarze Hochzeit* den Volksglauben der Walach*innen, dass der Tod eine Fortsetzung des Lebens in anderer Form sei.

5
Black Wedding

Opera singer Dragana Jovanović – draped in a beautiful blue gown – sings a funeral lament while couples perform a traditional dance. In the Vlach community of Eastern Serbia, a *black wedding* takes place when a young, unmarried man dies. A ritual is performed during the young man's funeral – 'marrying' him symbolically to a young woman. Here, the bride wears a striking red gown and watches the dance from above. Fusing two vastly different rites – those of marriage and death – a *black wedding* emphasizes Vlach folk beliefs that death is a continuation of life in another form.

Ich versuche, das Verständnis des Körpers von einer pornografischen Perspektive weg und hin zu etwas anderem zu verlagern. Beim Betrachten dieses Werks kommen einem, glaube ich, Gedanken an die eigene Sterblichkeit. Wir denken an Traurigkeit und Melancholie. Wir denken an Kummer. Wir denken an Liebe. Wir denken an Beständigkeit und Vergänglichkeit. Wichtig ist, dass wir uns nicht auf die Nacktheit konzentrieren, da sie uns durch die Werbung stets auf eine bestimmte Art und Weise präsentiert wird.

I try to move you from the understanding of the body as a pornographic thing into something else. When you look at this piece, I think you think about your own mortality. You think about sadness, melancholy. You think about sorrow. You think about love. You think about permanence and impermanence. You're not thinking about nudity, and it's necessary that we read it this way, because we are so trained to see nudity in the one way that marketing presents it to us.

→ Marina Abramović

6
Slawische Seele

Auf einer Leinwand werden Kehlkopf-Sänger aus der Balkanregion in traditioneller Tracht gezeigt. Ihre erigierten Penisse sind zu sehen, während sie gemeinsam in einem Stil singen, der als *Ojkanje* bekannt ist. Bei diesem traditionellen mehrstimmigen Gesang entsteht der Klang tief in der Kehle. Einige Wissenschaftler*innen vermuten, dass er sich ursprünglich entwickelt hat, um Menschen in ländlichen und abgelegenen Gebieten die Möglichkeit zu geben, über große Entfernungen hinweg miteinander in Verbindung zu treten und zu kommunizieren. Die *Slawische Seele* hallt durch den Raum und verkörpert sowohl Männlichkeit als auch Verletzlichkeit.

6
Slavic Soul

Balkan throat singers are projected on a screen dressed in traditional costume with their erect penises exposed as they sing together in a style known as *ojkanje*. In this traditional polyphonic singing, the sound originates deep within the throat – some scholars believe it may have been developed as a way for people living in rural and remote areas to connect and communicate over long distances. Resonating across the space, *Slavic Soul* embodies both virility and vulnerability.

7
Kafana

Der *Kafana Komplex* ist eine Café-Bar im Balkan-Stil. In der Balkan-Tradition ist die *Kafana* das pulsierende Herz jeder Stadt und jedes Dorfes und entspricht einer Mischung aus Kneipe, Restaurant, Musiklokal und öffentlichem Wohnzimmer. Erleben Sie ein Stück Balkan-Realismus bei einem Auftritt des Opernsängers Aleksandar Timotić. Feiern oder trauern Sie gemeinsam mit Titos Witwe Jovanka Broz. Beobachten Sie, wie Danica Abramović den Geist der *Kafana* in sich aufnimmt und in *Balkan Erotic Epic* eine Befreiung findet, die ihr im Leben verwehrt blieb. Untermalt von traditionellem Geigenspiel ist die *Kafana* der Ort, an dem die großen und kleinen Momente des Lebens reflektiert und gefeiert werden.

7
Kafana

The *Kafana Complex* is a Balkan-style cafe-bar. The beating heart of any Balkan town or village, traditionally the *Kafana* falls somewhere between a pub, restaurant, music venue and public living room. Serving up a slice of Balkan realism, witness a performance by opera singer Aleksandar Timotić. Celebrate or mourn alongside Tito's widow Jovanka Broz. Watch as Danica Abramović embraces the spirit of the *Kafana*, finding a release in *Balkan Erotic Epic* that she never found in life. Dotted with traditional violin performances, the *Kafana* is where life's moments, great and small, are mulled over and celebrated.

Meine Mutter trug so viel emotionales Leid in sich, dass sie mich zu einer Heldin machen wollte. Sie versuchte, mich emotional unerreichbar zu machen, was völlig falsch war.

Als ich die Figur meiner Mutter für *Balkan Erotic Epic* konzipierte, stellte ich sie als strenge, kontrollierende Frau dar, die ihre Umgebung mit Abscheu betrachtete. Doch dann geht sie in eine *Kafana*, eine Art Taverne in unserem Land, in der alles Mögliche passieren kann. Die Musik dringt in ihre Seele ein und sie beginnt, sich zu befreien. Sie spürt Liebe, Leidenschaft und eine Fülle von Emotionen und Begierden, sie führt einen Striptease auf und gibt sich völlig hin.

Dieses Stück ist in vielerlei Hinsicht das Befreiendste, das ich je für mich selbst gemacht habe. Jedes Mal, wenn diese Szene gezeigt wird und ich sehe, wie ich meine Mutter befreie, wird mir bewusst, dass es das Autobiografischste ist, was ich je geschaffen habe.

My mother had so much emotional pain in her that all she wanted to do was to make me a hero. She wanted to make me emotionally unavailable, and this was so wrong.

When I invented her character for *Balkan Erotic Epic*, she was a strict, controlling woman, looking with disgust at her environment. But then she goes to this *Kafana*, which is a kind of tavern in our country, where anything can happen. Music enters her soul and she starts liberating herself; she feels love and passion and this abundance of emotion and body, and she does the striptease and goes wild.

That piece is the most liberating thing that I've done for myself in many ways. Every time the scene comes up and I'm watching myself liberate my mother, it's the most autobiographical thing I've ever made.

→ Marina Abramović

8
Die Brüste massieren / Orgie

Darstellerinnen massieren ihre Brüste über Grabsteinen und tanzen mit Skeletten. Es sind Frauen jeden Alters, die um ihre Ehemänner trauern, die sie durch Krieg, Krankheit, Arbeit oder Alter verloren haben. Die Seelen ihrer verstorbenen Ehemänner sagen ihnen, dass ihre Arme verfault sind und sie nicht mehr halten können – dass sie nach Hause gehen, das Kreuz küssen und sich einfach an sie erinnern sollen. Abseits steht eine streng aussehende Frau in Militäruniform und beobachtet die Frauen, die sich ganz dem Verlangen und der Trauer, dem Sex und dem Tod hingegeben haben. Ist das Danica Abramović, die sich Notizen macht?

8
Massaging the Breast / Orgy

Over gravestones, performers massage their breasts and dance with skeletons. They are women of all ages mourning their husbands – lost to war, to disease, to labour, to age. The souls of their dead husbands tell them that their arms are rotten, they can't hold them anymore – they should go home, kiss the cross and simply remember them. One woman, austere-looking in military dress, stands aside watching the women who have lost themselves wholly to desire and grief, sex and death. Is that Danica Abramović taking notes?

9
Tauber Tanz

Paare aus Männern und Frauen stampfen über die Bühne in einem traditionellen Kreistanz, dessen Rhythmus den ganzen Raum erfüllt. Das Spektakel ist als *Kolo* bekannt – ein Volkstanz, der bei gesellschaftlichen, kulturellen und religiösen Anlässen auf dem Balkan aufgeführt wird. In Anlehnung an die traditionellen Tänze bei Hochzeiten, Beerdigungen und Festen auf dem Balkan erinnert *Tauber Tanz* daran, dass zu allen Anlässen getanzt werden kann und dass auf dem Balkan Freude und Trauer in ähnlichem Rhythmus schwingen.

9
Deaf Dance

Pairings of men and women stomp across the stage in a traditional circle dance that reverberates around the space. The spectacle is known as *Kolo* – a folk dance performed at social, cultural and religious ceremonies in the Balkans. Echoing the traditional dances of Balkan weddings, funerals and festivals, *Deaf Dance* is a reminder that dance can honour all occasions – and that in the Balkans, joy and grief share a similar beat.

10
Tanz der Vorfahren

Betrachten Sie eine Winterlandschaft mit drei Darsteller*innen in traditioneller Balkan-Tracht. Um sie herum fällt Schnee, Glocken läuten. Hirten trugen solche Glocken, um ihre Schafe vor bösen Geistern zu schützen. Sie symbolisieren auch das Vertreiben des Winters und das Feiern des Wechsels der Jahreszeiten. Sie beobachten die Vorfahren im Jenseits, spüren ihre Gegenwart und hören ihre Rhythmen, doch erreichen können Sie sie nicht. Der *Tanz der Vorfahren* würdigt die starken Bindungen der Menschen auf dem Balkan zu ihren Ahn*innen.

10
Ancestor's Dance

Peer at a winter scene with three performers in traditional Balkan costumes. Snow falls around them, bells clang. Shepherds wore such bells when putting their sheep out to ward off evil curses – they also symbolise chasing away the winter and celebrating the changing of the seasons. You watch the ancestors in the afterlife – you feel their presence, hear their rhythms – but they're unreachable. *Ancestor's Dance* acknowledges the strong threads in Balkan culture that bind people to those who came before.

Wiederholung ist der Schlüssel zu allem. Wenn wir eine Handlung über einen langen Zeitraum hinweg mit großer Disziplin und präzisem Timing ausführen, erzeugen wir eine Art Falle für unseren ständig beschäftigten Geist, um einen Bewusstseinszustand zu erreichen, in dem der Geist leer ist. Erst dann können wir uns auf die Gegenwart konzentrieren.

Der gegenwärtige Moment ist frei von Gedanken, er ist das wahre Hier und Jetzt. Das ist die Essenz von Performance. Wenn wir in der Gegenwart sind, holen wir das Publikum in den gegenwärtigen Moment hinein und schaffen so eine energiegeladene Atmosphäre, die von entscheidender Bedeutung ist.

Alle Zitate in diesem Heft sind einem Gespräch zwischen Marina Abramović und Matthias Pees, Intendant der Berliner Festspiele, entnommen. Das vollständige Interview vom August 2026 finden Sie in unserer Mediathek. | All quotes in this booklet are taken from a conversation between Marina Abramović and Matthias Pees, Director of the Berliner Festspiele. The full interview, recorded in August 2026, can be found in our media library.

Repetition is a key point in everything. When you do something with very high discipline, with precise timing, and over a long period of time, you create a trap for your mind, which is constantly busy, to get to this state of consciousness where the mind is empty. And only when you have an empty mind you can focus on the present.

The present is without thinking; it is the real here and now. This is the essence of performance. When you are present, you bring the public into the present time, and you can create that kind of energetic moment, which is so important.

Marina Abramović

Marina Abramović

Seit Beginn ihrer Karriere in Belgrad in den frühen 1970er-Jahren hat Marina Abramović die Performance als visuelle Kunstform maßgeblich geprägt. Sie schuf einige der wichtigsten frühen Arbeiten dieser Praxis, darunter *Rhythm 0* (1974), in der sie sich dem Publikum als Versuchsobjekt anbot, sowie *Rhythm 5* (1974), wofür sie sich in die Mitte eines brennenden fünfzackigen Sterns legte, bis sie das Bewusstsein verlor. Diese Performances verbanden Konzept mit Körperlichkeit, Ausdauer mit Empathie, Kompliz*innenschaft mit Kontrollverlust, Passivität mit Gefahr. Sie verschoben die Grenzen der Selbsterforschung, sowohl für sie selbst als auch für ihr Publikum. Zugleich markierten sie ihre ersten Auseinandersetzungen mit Zeit, Stille, Energie, Schmerz und den gesteigerten Bewusstseinszuständen, die durch lang andauernde Performances hervorgerufen werden.

2012 gründete sie das Marina Abramović Institute (MAI), eine gemeinnützige Stiftung für Performancekunst, die sich auf Performance, Langzeit-Arbeiten und die Anwendung der „Abramović-Methode“ konzentriert. MAI ist eine Plattform für immaterielle und lang andauernde Arbeiten mit dem Ziel, neue Möglichkeiten der Zusammenarbeit zwischen Denker*innen aus allen Bereichen zu eröffnen.

Abramović gehörte zu den ersten Performancekünstler*innen, die von der institutionellen Museumswelt offiziell anerkannt wurden – mit großen Einzelausstellungen in Europa und den USA über einen Zeitraum von mehr als 25 Jahren. 2024 eröffnete Abramović ihre erste Einzelausstellung in China: *Transforming Energy* im Museum of Modern Art, Shanghai. 2023 war Abramović die erste Frau, die eine

Since the beginning of her career in Belgrade during the early 1970s, Marina Abramović has pioneered performance as a visual art form. She created some of the most important early works in this practice, including *Rhythm 0* (1974), in which she offered herself as an object of experimentation for the audience, as well as *Rhythm 5* (1974), where she lay in the centre of a burning five-point star to the point of losing consciousness. These performances married concept with physicality, endurance with empathy, complicity with loss of control, passivity with danger. They pushed the boundaries of self-discovery, both of herself and her audience. They also marked her first engagements with time, stillness, energy, pain, and the resulting heightened consciousness generated by long durational performance.

In 2012 she founded the Marina Abramović Institute (MAI), a non-profit foundation for performance art that focuses on performance, long durational works, and the use of the ‘Abramović Method’. MAI is a platform for immaterial and long durational work to create new possibilities for collaboration among thinkers of all fields.

Abramović was one of the first performance artists to become formally accepted by the institutional museum world with major solo shows taking place throughout Europe and the US over a period of more than 25 years. In 2024 Abramović opened her first solo exhibition in China, *Transforming Energy*, at the Museum of Modern Art, Shanghai. In 2023 Abramović was the first female artist to host a major solo exhibition in the Main Galleries of the Royal Academy of Arts in London. This show is currently touring Europe and Asia. Her first

große Einzelausstellung in den Hauptgalerien der Royal Academy of Arts in London präsentierte, welche aktuell durch Europa und Asien tourt. Ihre erste europäische Retrospektive *The Cleaner* wurde 2017 im Moderna Museet in Stockholm gezeigt, gefolgt von Präsentationen im Louisiana Museum of Modern Art in Humlebæk, im Henie Onstad Kunstsenter, Sanvika (2017), in der Bundeskunsthalle, Bonn (2018), im Centre of Contemporary Art, Toruń (2019), und im Museum of Contemporary Art Belgrad (2019). 2010 eröffnete Abramović ihre erste große Retrospektive in den USA und performte außerdem über 700 Stunden in *The Artist is Present* im Museum of Modern Art in New York. Anlässlich des 75-jährigen Jubiläums der Berliner Festspiele im Jahr 2026 wird *Balkan Erotic Epic* in zwei Teilen präsentiert: als Ausstellung im Gropius Bau, die bis Ende August zu sehen war, sowie in Form der gleichnamigen mehrstündigen Bühnenproduktion im Haus der Berliner Festspiele.

1997 erhielt Abramović den Goldenen Löwen für ihre Performance *Balkan Baroque* auf der Biennale in Venedig. 2006 wurde sie für ihre Performance *Seven Easy Pieces* mit dem Preis der US Association of Art Critics für die beste Ausstellung zeitbasierter Kunst im Guggenheim in New York ausgezeichnet. 2008 erhielt Abramović das Österreichische Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst in Wien. 2011 wurde sie von der Royal Academy in London zur Honorary Royal Academician ernannt. 2013 erhielt sie den Ordre des Arts et des Lettres Officier für ihre Arbeit in *Boléro*, Paris, und 2022 wurde sie zur Commandeur desselben Ordens befördert. 2014 wurde Abramović vom TIME Magazine zu den 100 einflussreichsten Persönlichkeiten der Welt gezählt. 2021 erhielt sie den Prinzessin-von-Asturien-Preis für die Künste in Spanien sowie die Goldene Verdienstmedaille der Republik Serbien. 2023 wurde ihr der Sonning-Preis der Universität Kopenhagen verliehen, den sie 2024 offiziell entgegennahm. Im selben Jahr erhielt sie ein Ehrendoktorat der Accademia Albertina in Turin sowie den Luxemburgischen Friedenspreis des World Peace Forum. 2025 wurde sie mit dem Praemium Imperiale für Skulptur der Japan Art Association ausgezeichnet.

European retrospective, *The Cleaner*, was presented at Moderna Museet in Stockholm in 2017, followed by presentations at the Louisiana Museum of Modern Art in Humlebæk; Henie Onstad, Sanvika (2017); Bundeskunsthalle, Bonn (2018); Centre of Contemporary Art, Torun (2019); and concluding at the Museum of Contemporary Art Belgrade (2019). In 2010 Abramović had her first major US retrospective and simultaneously performed for over 700 hours in *The Artist is Present* at the Museum of Modern Art in New York. Celebrating their 75th anniversary in 2026, the Berliner Festspiele show *Balkan Erotic Epic* in two parts: the exhibition at Gropius Bau, which ran until the end of August, and the new multi-hour theatre production at Haus der Berliner Festspiele.

In 1997 Abramović was awarded the Golden Lion Award for Best Artist for her performance *Balkan Baroque* at the Venice Biennale. In 2006 Abramović received the US Association of Art Critics Award for Best Exhibition of Time Based Art for her performance *Seven Easy Pieces* at the Guggenheim in New York City. In 2008 Abramović received the Austrian Decoration of Honor for Science and Art in Vienna. In 2011 she was awarded Honorary Royal Academician status by The Royal Academy in London. In 2013 Abramović was awarded the Ordre des Arts et des Lettres Officier for her work in *Boléro*, Paris, and in 2022 she was promoted to Ordre des Arts et des Lettres Commandeur. In 2014 Abramović was named one of The 100 Most Influential People by TIME Magazine. In 2021 Abramović was awarded the Princess de Asturias Award for the Arts in Spain and the Golden Medal for Merits from the Republic of Serbia. In 2023 she was awarded the Sonning Prize from the University of Copenhagen, and officially received the award in 2024. In 2024 she was awarded an honorary degree from the Albertina Academy in Turin and the Luxembourg Peace Prize from the World Peace Forum. In 2025 she was awarded the Praemium Imperiale for Sculpture by the Japan Art Association.

Team

Performing Arts Season

Künstlerische Leitung | Artistic Director
Yusuke Hashimoto

Künstlerische Produktionsleitung und Mitarbeit Kuration | Artistic Production Manager and Curatorial Associate
Ricardo Frayha

Produktion | Production
Emily Hölz, Miriam Stark

Technik | Technical Operations
Die technischen Abteilungen der | Technical staff of the **Berliner Festspiele**

Spielstättenleitung | Venue Management
Jenny Redmann

Redaktion | Editorial
Andrea Berger, Liv Manthey

Übersetzung | Translation
Christoph Jehlicka

Bildnachweise | Photo credits
3: Marina Abramović, *Scaring the Gods* aus der Serie | from the series ***Balkan Erotic Epic*, Performance-Dokumentation** | performance documentation, **Factory International, 2025, Manchester, UK © Marina Abramović, Courtesy der** | of the **Marina Abramović Archives / VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Foto** | photo: **Marco Anelli**
9, 11, 12, 13, 14/15, 18/19, 21: VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Foto | photo: **Marco Anelli**
© Instagram: @marco_anelli_studio
29: Marina Abramović, 2025 © Foto | Photo: **Marco Anelli**

Berliner Festspiele

Ein Geschäftsbereich der | A Division of **Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH**

Intendant | Director
Matthias Pees

Kaufmännische Geschäftsführung | Managing Director
Charlotte Sieben

Leitung Kommunikation | Head of Communications
Claudia Nola

Technische Leitung | Technical Director
Matthias Schäfer

Künstlerische Betriebsdirektion | Artistic Operations Director
Christine Leyerle

Dank an alle Beteiligten und Kolleg*innen, die an der Performing Arts Season 2026/27 mitwirken. | Thanks to all the collaborators and colleagues who carry out the 2026/27 Performing Arts Season.

Berliner Festspiele
Schaperstraße 24
10719 Berlin

info@berlinerfestspiele.de
berlinerfestspiele.de

Gefördert von | Funded by

Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Nächste Termine
Coming Up Next

Mario Banushi
MAMI
12. & 13.11.2026

Medienpartner | Media Partners

radio 3 rbb · arte · Dussmann das KulturKaufhaus · monopol Magazin für Kunst und Leben · Wall · Yorck Kinogruppe

Share your
#PerformingArtsSeason

Impressum | Imprint: **Herausgeber** | Published by **Berliner Festspiele, ein Geschäftsbereich der** | a Division of **Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH, Schöneberger Straße 15, 10719 Berlin; Geschäftsführung** | Management **Matthias Pees (V.i.S.d.P.), Charlotte Sieben, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Tricia Tuttle; Design 3pc, Nafi Mirzaii, Druck** | Print **PieReg Druckcenter Berlin GmbH**
Stand | As of **29.9.2026, Programmänderungen vorbehalten** | Programme is subject to change