

Ihr Profil | Your Profile

Name | Name

Adresse | Address

Telefon | Phone

E-Mail | E-mail

Medium | Media

Kontakt Redaktion | Contact editor

Liebe Journalist*innen,

für Ihre Akkreditierung zum JAZZFEST BERLIN 2023 nutzen Sie bitte folgendes Formular und senden es uns als Anhang per E-Mail an akkreditierung.jazzfest@berlinerfestspiele.de **bis spätestens Montag, 16. Oktober 2023**, zurück.

Sie haben folgende Bestellmöglichkeiten:

Tages- oder Festivalpässe (Zugang zu allen Veranstaltungen ohne Sitzplatzgarantie – im Haus der Berliner Festspiele, A-Trane, Quasimodo und in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche),
Sitzplätze im Parkett im Großen Saal im Haus der Berliner Festspiele,
Soundcheck-Pässe mit Fotoerlaubnis (Zugang zu den Soundchecks und nur den ersten 10 Minuten der Konzerte),
Fotoplatze in der 1. Reihe im Großen Saal im Haus der Berliner Festspiele,
Pressetickets für Tilman Urbachs Film „Tastenaarbeiter – Alexander von Schlippenbach“ im Delphi Filmpalast.

Bitte beachten Sie, dass eine verbindliche Reservierung Ihrer Bestellung erst nach Bestätigung durch die Presseabteilung besteht. Die Festivalpässe werden am Pressetisch im Haus der Berliner Festspiele mit Beginn des Festivals ausgegeben. Reservierte Tickets werden in der Woche vor Festivalstart als print@home Tickets verschickt. Wir bitten Sie, das Ticket entweder in gedruckter Form oder digital auf Ihrem mobilen Gerät zur Veranstaltung mitzubringen. Sollte es Probleme mit dem Bestellformular oder Ihren Tickets geben, melden Sie sich bitte unter akkreditierung.jazzfest@berlinerfestspiele.de oder +49 30 254 89 132.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Dear journalists,

for your accreditation to the JAZZFEST BERLIN 2023, please use the following form and return it as an attachment by e-mail to akkreditierung.jazzfest@berlinerfestspiele.de by **Monday, 16 October 2023, at the latest**.

You have the following ordering options:

Day passes or festival passes (access to all events without guaranteed seating – at Haus der Berliner Festspiele, A-Trane, Quasimodo and Kaiser Wilhelm Memorial Church),
seats in the stalls in the Main Hall at Haus der Berliner Festspiele,
soundcheck passes with photo permission (access to the soundchecks and only the first 10 minutes of the concerts),
photo seats in the 1st row in the Main Hall at the Haus der Berliner Festspiele,
press tickets for Tilman Urbach's film "Tastenaarbeiter – Alexander von Schlippenbach" at the Delphi Filmpalast.

Please note that your reservation will only become binding upon confirmation by the press office. Festival passes will be handed out at the press desk at Haus der Berliner Festspiele with the start of the festival. Reserved tickets will be sent as print@home tickets in the week before the festival starts. Please bring your ticket with you either in printed form or digitally on your mobile device. Should you experience problems with the order form or your tickets please contact akkreditierung.jazzfest@berlinerfestspiele.de or +49 30 254 89 132.

We are looking forward to your visit!

Berliner Festspiele
Schaperstraße 24, 10719 Berlin
+49 30 254 89 223 / 132 / 135
presse@berlinerfestspiele.de
berlinerfestspiele.de

Name | Name

Medium | Media

PRESSE-FESTIVALPASS | PRESS FESTIVAL PASS

Der Festivalpass ist gültig für alle Veranstaltungen im Haus der Berliner Festspiele, A-Trane, Quasimodo und in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche. Bitte beachten Sie, dass der Festivalpass im Großen Saal im Haus der Berliner Festspiele nur Zugang zu den Seitenrängen ermöglicht. Mit dem Festivalpass ist keine Sitzplatzgarantie verbunden, bitte kommen Sie rechtzeitig zur Veranstaltung. Die Platzkontingente in den Spielstätten sind begrenzt und wenn diese überfüllt sind, haben zahlende Besucher*innen Vorrang. Bitte haben Sie Verständnis, dass gegebenenfalls Wartezeiten entstehen und wir den Einlass in diesem Fall nicht garantieren können.

The festival pass is valid for all events in the Haus der Berliner Festspiele, A-Trane, Quasimodo and Kaiser Wilhelm Memorial Church. Please note that the press festival pass in the Main Hall at Haus der Berliner Festspiele only allows access to the side rows. The festival pass does not guarantee a seat, so please arrive in time for the event. The capacity in the venues is limited and if the venues are overcrowded, paying visitors have priority. Please understand that there may be waiting times and we cannot always guarantee admission in this case.

Festivalpass (gesamter Zeitraum) Festival pass (complete festival)	
---	--

	2.11.	3.11.	4.11.	5.11.
Presse-Tagespass Press day pass				

PARKETTPLÄTZE IM GROSSEN SAAL | SEATS IN THE STALLS IN THE MAIN HALL

Hier können Sie Parkettplätze für die Konzerte im Großen Saal im Haus der Berliner Festspiele bestellen. Bitte beachten Sie, dass uns nur ein sehr geringes Kontingent an Parkettplätzen zur Verfügung steht.

Here you can order seats in the stalls for the concerts in the Main Hall at the Haus der Berliner Festspiele. Please note that we only have a very small contingent of seats in the stalls available.

					Presseticket Press ticket	Begleitticket Accompanying ticket
Do Thu	2.11.	18:00	Haus der Berliner Festspiele, Große Bühne	Courvoisier / Halvorson // Apparitions // Takase / von Schlippenbach		
Fr Fri	3.11.	17:30	Haus der Berliner Festspiele, Große Bühne	Nancy Mounir // Frith / Santos Silva / Portugal // Paal Nilssen-Love		
Sa Sat	4.11.	18:00	Haus der Berliner Festspiele, Große Bühne	Marlies Debacker solo // Arkbro / Graden // The Creative Music Universe of Henry Threadgill: Zooid meets Potsa Lotsa XL		
So Sun	5.11.	17:00	Haus der Berliner Festspiele, Große Bühne	McHenry / Cyrille // Eve Risser's Red Desert Orchestra // Conny Bauer // Joyce Moreno		

Name | Name

Medium | Media

SOUNDCHECK-PASS MIT FOTOERLAUBNIS / SOUNDCHECK-PASS WITH PHOTO PERMISSION

Der Soundcheck-Pass mit Fotoerlaubnis ermöglicht Zutritt zu den Soundchecks und den ersten 10 Minuten der Konzerte zur Dokumentation. Falls Sie die Konzerte zur Berichterstattung ganz erleben müssen, bitten wir Sie, sich zusätzlich um einen Presse-Festivalpass zu bemühen und den Auftrag eines Mediums nachzuweisen. Über die Zeiten der Soundchecks informieren wir Sie rechtzeitig.

The soundcheck pass with photo permission allows access to the soundchecks and to the first 10 minutes of the concerts for documentation. If you need to experience the complete concert, we ask that you additionally apply for a press festival pass and provide proof of assignment to report. We will inform you about the times of the soundchecks in good time.

Soundcheck-Pass mit Fotoerlaubnis Soundcheck pass with photo permission	
--	--

FOTOPLÄTZE IN DER 1. REIHE IM GROSSEN SAAL | PHOTO SEATS IN THE 1ST ROW IN THE MAIN HALL

Es steht ein sehr kleines Kontingent an Fotoplätzen in der 1. Reihe im Großen Saal im Haus der Berliner Festspiele zur Verfügung. Wir bitten Sie daher den Auftrag eines Mediums nachzuweisen.

There is a small contingent of photo seats available in the 1st row in the Main Hall at the Haus der Berliner Festspiele. We therefore ask you to provide proof of assignment to report.

	2.11.	3.11.	4.11.	5.11.
Fotoplätze 1. Reihe Photo seats 1 st row				

**PRESSE-TICKETS | PRESS TICKETS
 „TASTENARBEITER – ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH“**

Die Veranstaltung wird verkauft über yorck.de.

Bei Fragen rund um die Veranstaltung kontaktieren Sie bitte Christian Weber unter presse@salzgitter.de.

The event is sold via yorck.de. For questions about the event, please contact Christian Weber at presse@salzgitter.de.

So Sun	5.11.	11:00	Delphi Filmpalast	Tastenarbeiter – Alexander von Schlippenbach Ein Film von A film by Tilman Urbach	
----------	-------	-------	-------------------	---	--

Ich bin interessiert an einem Interview mit: | I am interested in an interview with:

Bemerkungen: | Notes: