

Berliner
Festspiele

MAERZ

MUSIK

22.3.2024 ←

Library goes AdK 4

Bonds 8

YOUR MOUTH LIMB DISMEMBERED,
THE GRADUAL TONGUE DISSECTED 12

(Musical) Ethics Lab 6 16



Programm | Programme

Fr | Fri
22.3.2024

14:00 Akademie der Künste, Hanseatenweg
Library goes AdK
Gespräch & Lesung | Conversation & Reading

17:00 Carillon in Berlin-Tiergarten
Topographies of Hearing: Bonds
Jessica Ekomane
Intervention

19:00 Akademie der Künste, Hanseatenweg
**Topographies of Hearing: YOUR
MOUTH LIMB DISMEMBERED, THE
GRADUAL TONGUE DISSECTED**
Audrey Chen / Hugo Esquinca
Performance & Installation

20:30 Akademie der Künste, Hanseatenweg
(Musical) Ethics Lab 6
Splitter Orchester / Trondheim Jazz Orchestra
Konzert & Workshop-Präsentation | Concert &
Workshop Presentation



Library goes AdK

14:00

Eröffnung | Opening

14:30

Composing While Black

Mit | With George Lewis, Dr. Harald Kisiedu
u. a. | and others

Gespräch & Lesung | Conversation & Reading

Wissen ist nicht ortsgebunden, Wissen muss wandern. Die Library of Maerz-Musik gastiert deshalb an der Akademie der Künste, um die Zusammenarbeit zwischen beiden Institutionen zu vertiefen und die während des Festivalzeitraums ausgestellten Medien an einem anderen Ort zu kontextualisieren und zentrale Fragestellungen zu erweitern. Zusätzlich zu einem Büchertisch sowie einer Ausstellung multimedialer Inhalte aus dem Rechercheprojekt „Contemplations into the Radical Others“ über das Leben und Werk von Lucia Dlugoszewski wird der Wissenstransfer in einer Gesprächsrunde vertieft. Wissenschaftler*innen und Künstler*innen lesen und diskutieren Auszüge aus dem Buch „Composing While Black. Afrodiasporische Neue Musik Heute“ von Dr. Harald Kisiedu und George Lewis. Teil der Gesprächsrunde sind u. a. Dr. Dr. Daniele Daude, Elaine Mitchener als beitragende Autorin sowie die Herausgeber.

Knowledge isn't static – in fact, it has to keep moving in order to survive. The Library of MaerzMusik will make a guest appearance at the Akademie der Künste, deepening the collaboration between the institutions, contextualising the media exhibited during the festival in a different location and expanding on central issues. In addition to a book stand and an exhibition of multimedia content from the research project “Contemplations into the Radical Others” on the life and work of Lucia Dlugoszewski, the transfer of knowledge will be deepened in a round of talks. A panel of scholars and artists will read and discuss excerpts from Dr. Harald Kisiedu and George Lewis' book “Composing While Black. Afrodiasporic New Music Today”, including Dr. Dr. Daniele Daude, book contributor Elaine Mitchener and the editors.

Fr | Fri
22.3.2024

Akademie der Künste,
Hanseatenweg

Über die Lesung | About the Reading



Composing While Black. Afrodiasporische Neue Musik Heute | Afrodiasporic New Music Today

„Composing While Black. Afrodiasporische Neue Musik Heute“ eröffnet einzigartige neue Perspektiven auf zeitgenössische afrodiasporische Komponist*innen, die zwischen 1960 und heute aktiv waren bzw. sind, ein Zeitraum, der von der Forschung, der Programmgestaltung von Konzerten und journalistischen Darstellungen vor allem in Europa bisher weitgehend ignoriert wurde. Diese interdisziplinäre Aufsatzsammlung befasst sich mit Oper, Orchester-, Kammer-, Instrumental- und elektroakustischer Musik sowie mit Klangkunst, Konzeptkunst und digitalen Intermedien und zeigt die afrodiasporische Neue Musik als einen interkulturellen, generationenübergreifenden Raum der Innovation, der neue Themen, Geschichten und Identitäten bietet.

“Composing While Black. Afrodiasporic New Music Today” presents unique new perspectives on Afrodiasporic contemporary composers active between 1960 and the present, a period that academic inquiry, concert programming and journalistic accounts have largely ignored up to now, particularly in Europe. This interdisciplinary essay collection engages with opera, orchestral, chamber, instrumental and electroacoustic music, as well as sound art, conceptual art and digital intermedia, revealing Afrodiasporic new music as an intercultural, multi-generational space of innovation that offers new subjects, histories and identities.



Topographies of Hearing: Bonds

Intervention

Jessica Ekomane /
Ellen Arkbro /
Hanne Darboven /
Sarah Davachi /
Halim El-Dabh /
Charlemagne Palestine
u. a. | and others

Besetzung | Cast

Jessica Ekomane
Komposition und Kuration |
composition and curation

Jeffrey Bossin
Carillon | carillon

Fr | Fri
22.3.2024

17:00

Carillon in
Berlin-Tiergarten

Über die Intervention | About the Intervention

Das Schaffen der Komponistin und Computermusikerin Jessica Ekomane baut auf der Vermittlung zwischen Kontrasten und der Hinterfragung von kulturellen und sozialen Normen auf. Im Rahmen von „Topographies of Hearing“ dient ihre Arbeit „Bonds“ als Intervention im öffentlichen Raum. Sie bedient sich der Glockenspiele im Tiergarten nahe dem Haus der Kulturen der Welt und der Parochialkirche. Während diese repräsentativen Klangwahrzeichen gemeinhin die Funktion ausüben, die Stunden des Tages und Ereignisse zu verkünden, werden sie durch die Intervention anders verwendet: Durch sie drückt sich die Möglichkeit einer anderen individuellen sowie kollektiven Zeitwahrnehmung aus. Ekomanes Arbeit liefert Impulse für persönliche Affekte und soziale Dynamiken, die über die ästhetische Erfahrung hinaus eine tiefere Auseinandersetzung mit Hörgewohnheiten anstoßen.

Composer and computer musician Jessica Ekomane bases her work on the synthesis between contrasts and the questioning of cultural and social preconceptions. As part of “Topographies of Hearing”, “Bonds” serves as an intervention in public spaces. It uses the chimes in the Tiergarten near Haus der Kulturen der Welt and of Parochialkirche. The original function of these representative sound landmarks, to announce the time of day, is counteracted in public space by altering our perception of time, both collectively and individually. Ekomane’s work provides inspiration for individual affects and social dynamics that go beyond the aesthetic experience, prompting an examination of listening habits and their underlying social structures.

Die Veranstaltung ist Teil einer dreiteiligen Intervention im öffentlichen Raum. Weitere Termine zu „Topographies of Hearing: Bonds“: 18.3., 20:00 und 23.3., 17:00 Carillon der Parochialkirche | This event is the first of three in a series of public interventions. Further dates for “Topographies of Hearing: Bonds”: 18.3, 20:00 and 23.3, 17:00 Carillon at the Parochialkirche





Topographies of Hearing: YOUR MOUTH LIMB DISMEMBERED, THE GRADUAL TONGUE DISSECTED

Performance & Installation

Audrey Chen /
Hugo Esquinca

Besetzung | Cast

Audrey Chen
Stimme | voice

Hugo Esquinca
Live- und verarbeitete Elektronik |
live and processed electronics

Fr | Fri
22.3.2024

19:00

Akademie der Künste,
Hanseatenweg



Über die Intervention

Im Rahmen ihrer Zusammenarbeit erforschen Audrey Chen und Hugo Esquinca die Dynamik eines sonoren Körpers in Interaktion mit einem verarbeitenden System, das unmittelbar auf die Besonderheiten seiner Spektren reagiert. Dabei betrachten sie ebenso das Verhältnis von beidem zu einem vordefinierten Raum. „YOUR MOUTH LIMB DISMEMBERED, THE GRADUAL TONGUE DISSECTED“ wird im Rahmen von „Topographies of Hearing“ bei MaerzMusik 2024 als eine einwöchige Intervention, die die physischen Grenzen der überdehnten Stimme durch instabile Arrangements der Signalverarbeitung auslotet, an vier verschiedenen Orten präsentiert.

Durch Rückgriff auf das Phänomen des Phantomschmerzes sowie auf orale und auditive Wahrnehmungen wird das Zusammenspiel von Stimme und Prozess als Mittel eingesetzt, um die Tiefe und die explosiven Fähigkeiten des Stimmapparats zu enthüllen. Der bleibende Eindruck, die Restempfindung, die dem Klang folgt, breitet sich im physischen Raum aus und ruft das der Muskulatur übertragene Erinnerungsartefakt wach.

About the Intervention

Through their collaborations, Audrey Chen and Hugo Esquinca simultaneously explore the dynamics between a sonorous body, the processing interaction of a system that responds directly to the particularities of its spectra and the relation these two have with a defined space. “YOUR MOUTH LIMB DISMEMBERED, THE GRADUAL TONGUE DISSECTED” is presented within the framework of “Topographies of Hearing” at MaerzMusik 2024 as a weeklong intervention across four locales, pushing the physical limits of the hyperextended voice through unstable arrangements for signal processing.

Working with the phenomena of phantom limb, oral and auditory perceptions, the voice-process interplay is used as a means to reveal the depth and explosive capabilities of the vocal apparatus, creating residual sensations dispersed through the physical spaces, invoking the artifact of memory inherited into musculature.



Weitere Informationen zur Performance finden Sie im Programmheft zur Reihe „Topographies of Hearing“ | Further information on the performance can be found in the programme booklet for the series “Topographies of Hearing”

(Musical) Ethics Lab 6

Konzert & Workshop-Präsentation | Concert & Workshop Presentation

Splitter Orchester / Trondheim Jazz Orchestra

Besetzung | Cast

Splitter Orchester

Michael Thieke

Flöte | flute

Anat Cohavi

Klarinette | clarinet

Kai Fagaschinski

Klarinette | clarinet

Sabine Vogel

Klarinette | clarinet

Chris Heenan

Kontrabassklarinette | contrabass clarinet

Axel Dörner

Trompete | trumpet

Sabine Ercklentz

Trompete | trumpet

Matthias Müller

Posaune | trombone

Fr | Fri
22.3.2024

20:30

Akademie der Künste,
Hanseatenweg

Robin Hayward

Tuba | tuba

Magda Mayas

E-Piano | electric piano

Simon J. Phillips

Klavier, Keyboards | piano, keyboards

Andrea Parkins

Akkordeon | accordion

Andrea Neumann

Innenklavier | inside piano

Emilio Gordoa

Vibrafon | vibraphone

Burkhard Beins

Perkussion | percussion

Steve Heather

Perkussion | percussion

Biliana Voutchkova

Violine | violin

Anthea Caddy

Cello | cello

Mike Majkowski

Kontrabass | double bass

Roy Carroll

Elektronik | electronics

Marta Zapparoli

Elektronik | electronics

Trondheim Jazz Orchestra

Klaus Ellerhusen Holm

Klarinette | clarinet

Amalie Dahl

Altsaxofon | alto saxophone

Jenny Frøysa

Tenorsaxofon | tenor saxophone

Henrik Munkeby Nørstebø

Posaune | trombone

Joakim Rainer Petersen

Klavier, Keyboards | piano, keyboards

Amund Storløyken Aase

Vibrafon | vibraphone

Kyrre Laastad

Perkussion | percussion

Eira Bjørnstad Foss

Violine | violin

Christopher A. Williams

Kontrabass | double bass

Über das Konzert

Ethische Grundsätze zu haben ist eines, ethisch zu handeln etwas anderes. Das interdisziplinäre, praxisorientierte Forschungsprojekt „(Musical) Improvisation and Ethics“ versteht Ethik nicht als unreflektierte Ausführung festgeschriebener Normen und Regelwerke. Vielmehr begreift es Ethik als einen Prozess, der ständig neu verhandelt wird und sich in konstanter Veränderung befindet. Basierend auf einer Zusammenarbeit zwischen dem Artistic Researcher Christopher A. Williams, der Anthropologin Caroline Gatt, dem Philosophen Joshua Bergamin und in kollaborativer Partnerschaft mit dem Berliner Splitter Orchester und dem Trondheim Jazz Orchestra setzt das Projekt eine Kombination von gewohnheitsmäßigem Handeln voraus und untersucht dessen Modulationen mit und im Rahmen von gesellschaftlichen Kontexten. Inwieweit spiegeln sich diese Prozesse in der Musik großformatiger, improvisierender Klangkörper? Seit Anfang 2022 ziehen sich das Berliner Splitter Orchester und das Trondheim Jazz Orchestra zur Untersuchung dieser Frage in unregelmäßigen Abständen ins Labor zurück, um als freie Radikale im Selbstversuch oder in unterschiedlichen Konstellationen mit verschiedenen theoretischen und praktischen Schwerpunkten miteinander zu (re-)agieren. Mittels experimenteller improvisierter Musik versuchen sie, die Genese von musikalischem Material zu dokumentieren sowie die Werte und Normen improvisatorischer Praktiken und ihre Beziehungen zu menschlichen und nicht-menschlichen Elementen in ihrer direkten Umgebung sichtbar zu machen und zugleich zu hinterfragen. Bei MaerzMusik stehen das Splitter Orchester und das Trondheim Jazz Orchestra erstmals gemeinsam auf der Bühne, um einige praktische Resultate dieses intensiven Forschungsprozesses sowohl in Form eines Konzerts unter dem Titel „(Musical) Ethics Lab 6“ als auch im Rahmen eines ausgiebigen Gesprächs mit dem Publikum zu präsentieren.

About the Concert

Having ethical principles is one thing; acting ethically is something else. The interdisciplinary, practice-oriented research project “(Musical) Improvisation and Ethics” goes beyond the thoughtless execution of established norms and rules, understanding ethics instead as an ongoing process that is constantly being renegotiated. Bringing together artistic researcher Christopher A. Williams, anthropologist Caroline Gatt and philosopher Joshua Bergamin, in a collaborative partnership with Berlin’s Splitter Orchester and the Trondheim Jazz Orchestra, the project presupposes a combination of habitual behaviour and explores its modulation with and through external and social contexts. To what extent are these processes reflected in the music of large, improvisation-based ensembles? Since early 2022, Berlin’s Splitter Orchester and the Trondheim Jazz Orchestra have been exploring this question by assembling in the laboratory at irregular intervals to (re)act as free radicals in self-experimentation, or in different configurations, with varying theoretical and practical focal points. By means of experimental improvised music, they attempt to document the genesis of musical material, making visible and simultaneously questioning the values and norms of improvisational practices and their relationships to human and non-human elements in their immediate surroundings. At MaerzMusik, the Splitter Orchester and the Trondheim Jazz Orchestra will for the first time ever join forces on stage to present the practical results of these intense research processes, both in the form of a concert titled “(Musical) Ethics Lab 6” as well as in an expansive conversation with the audience.

Dieses Forschungsprojekt wurde vom Österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF) im Rahmen des Projekts Zukunftskolleg programme (grant number ZK93) gefördert. | This research project has received funding from the Austrian Science Fund (FWF) under the Zukunftskolleg programme (grant number ZK93).

FWF

Der Wissenschaftsfonds

Mit freundlicher Unterstützung der | With kindly support of



In Kooperation mit der Akademie der Künste | In cooperation with Akademie der Künste

AKADEMIE DER KÜNSTE





Splitter Orchester über | on Improvisation & Ethics

Seit seiner Gründung 2010 hat sich das Splitter Orchester der Entwicklung ethischer Praktiken in seiner Arbeitsweise verschrieben und reflektiert, wie sich diese auf die musikalischen Resultate auswirken. Die Idee, dass jede Stimme im Orchester denselben Raum erhält, ist dabei zentral für den Klang der Musik. Als Kollektiv arbeitet Splitter in Arbeitsgruppen, in denen jedes Mitglied Verantwortung für verschiedene Teilbereiche der Entwicklung des Ensembles übernimmt. In monatlichen Proben haben die Musiker*innen die Möglichkeit, Vorschläge für Übungen und Stücke beizutragen, und teilen sich die Leitung des Probenprozesses. Darüber hinaus hat Splitter Gesprächs- und Diskussionsprotokolle entwickelt, um sicherzustellen, dass alle Stimmen im Ensemble gleichermaßen Gehör finden. Als internationales und diverses Ensemble verfolgen die Mitglieder eine effektive, bewusste und möglichst diskriminierungsfreie Kommunikation innerhalb der Gruppe sowie mit dem Publikum und der Öffentlichkeit. Der Anspruch ist ein Ensemble der Gleichberechtigung, in dem Geschlecht, Herkunft, politische Positionen und Glaubenssysteme berücksichtigt und respektiert werden.

Mit dem Projekt „(Musical) Improvisation & Ethics“ hat das Splitter Orchester einen Raum geschaffen, in dem mittels neuer Arbeitsmethoden erprobt werden kann, wie individuelle und Gruppenethiken die Musikalität beeinflussen. Splitter ist bestrebt, die eigene Arbeit und das eigene Handeln zu reflektieren und zu verstehen, wie sich ethische Arbeitsmethoden in der Musik widerspiegeln und möglicherweise aktiv darstellen lassen. In einer Reihe von Workshops mit Improvisations- und Ethikforscher*innen haben die Musiker*innen verschiedene musikalische und außermusikalische Interventionen erprobt – insbesondere eine Adaption der Open Space Technology, bei der sie kollektiv Arbeitsprozesse und Sessions des wiederholten Zuhörens und kreativen Ressourcenteilens entwickelten. In einem Mediationsworkshop übten sie außerdem die Praxis richtigen Kommunizierens und Zuhörens.

Auch die Zusammenarbeit mit dem Trondheim Jazz Orchestra ist für Splitter eine spannende Gelegenheit, um zu erforschen, wie der Zusammenschluss mit einem anderen großen Ensemble die Musik- und Arbeitspraxis darüber hinaus beeinflusst. Das Ziel ist es, durch dieses Projekt ethische und musikalische Praktiken zu vergleichen und zu reflektieren.

Splitter Orchester, established in 2010, has been committed to developing ethical practices in their working methods and to considering how they impact their musical outcomes since their very beginnings. The idea of giving equal space to each and every voice within the orchestra is central to how the music sounds like. As a collective, Splitter operates through working groups, with different members taking responsibility for different aspects of the ensemble's continuation and development. In monthly rehearsals, members have the possibility to contribute proposals for exercises and pieces, sharing leadership during the rehearsal process. Splitter has developed conversation and discussion protocols to ensure all voices in the ensemble are equally heard. As an international and diverse ensemble, they are interested in effective, conscious and discrimination-sensitive communication within the group and with the public and audience. They aim to create an ensemble of equality, in which gender, race, political viewpoints and belief systems are considered and respected.

The project "(Musical) Improvisation & Ethics" has given Splitter Orchester space and time to explore new working methodologies that examine how individual and group ethics influence musicality. Splitter seeks to reflect on their own work and actions and understand how their ethical working methodologies can be reflected and possibly represented in their music. Through a series of labs with the Improvisation and Ethics researchers, they have engaged in various interventions, both musical and non-musical, most notably an adaption of the Open Space Technology where they collectively constructed working processes as well as sessions of re-listening and resource-sharing to inspire creativity. They also spent time with a professional mediator to learn the practice of conversation and listening.

Splitter is excited about collaborating with the Trondheim Jazz Orchestra to explore how connecting with another large ensemble can influence their musical and working practices. They hope to compare and reflect upon their ethical and musical practices through this collaboration.

– Steve Heather

Trondheim Jazz Orchestra über | on Improvisation & Ethics

Das norwegische Trondheim Jazz Orchestra befindet sich stets im Wandel. Radikal verschiedene Projekte decken das gesamte Spektrum der Jazzszene und darüber hinaus ab. Das vom Mid-Norway Centre of Jazz geleitete Orchester arbeitet als Musiker*innenpool (bisher waren ca. 450 Musiker*innen involviert) und legt einen besonderen Fokus auf die Zusammenarbeit mit Composer-Performer*innen. Im Dialog mit den beauftragten Komponist*innen, dem Centre of Jazz sowie dem Künstlerischen Leiter Ole Morten Vågan ändert das Orchester fortlaufend seine Größe und Zusammensetzung.

Intuitive, gehörbasierte Improvisation ist ein zentraler Bestandteil der Orchestertätigkeit. Die für dieses spezifische Projekt ausgewählten Musiker*innen bringen alle einen sehr persönlichen Zugang zu dieser schwer zu definierenden Praxis mit. Das Trondheim Jazz Orchestra hofft, durch dieses Projekt und die enthaltenen Workshops neue Wege der Gruppenimprovisation sowohl innerhalb offener als auch fixierter Kontexte zu erforschen und dabei die Grenzen individuell sowie als Gruppe auszuloten. Zwischen einzelnen Musiker*innen des Trondheim Jazz Orchestra und Mitgliedern des Splitter Orchester sind bereits einige Verbindungen geknüpft worden, und das Ensemble als Ganzes freut sich sehr auf die Gelegenheit der Zusammenarbeit, mit und ohne äußeren Input, als Begegnung zweier starker Klangkörper, die sich auf unvorhersehbare und faszinierende Weise auflösen und miteinander verschmelzen.

Norway's Trondheim Jazz Orchestra is constantly in flux, with vastly different projects encapsulating the full spectrum of the jazz scene and beyond. Run by the Mid-Norway Centre of Jazz, the orchestra is operated as a musicians' pool (around 450 involved so far) with a high degree of composer-performer collaboration. Ever morphing, the orchestra changes size and instrumentation based on dialogue between the commissioned composers, the Centre of Jazz and artistic director Ole Morten Vågan.

Intuitive and ear based improvisation is at the core of the orchestra's activity, and the musicians selected for this particular project each inhabit a deeply personal approach to this practice, which in itself is hard to pinpoint. Through this research project and the incorporated labs, the Trondheim Jazz Orchestra hopes to explore new ways of relating to group improvisation within both fixed and open frameworks, pushing limits both as individuals and a group. Many connections have already been made between individual Trondheim musicians and members of the Splitter Orchester, and the Trondheim Jazz Orchestra as a whole is excited for this opportunity to work together in depth, with and without external input, as two strong units hopefully merging and breaking apart in unpredictable and fantastical ways.





NEW
DOCK
MILANO

TRADITIONAL CLUB
Milano

Komponieren mit (improvisierenden) Menschen: Ein Paramanifest [Auszug]

„Komponieren“ ist ein vorbelastetes Wort. Trotz seiner etymologischen Unschuld – „etwas zusammenfügen“ – haftet ihm allzu oft sein jüngstes historisches Objekt an: das Werk. Wenn in einem Projekt die Erwartungen der Teilnehmer*innen an die regulierende Kraft des Werkbegriffs unklar sind oder im Widerspruch miteinander stehen, kann das den Kompositionsprozess negativ beeinflussen. Wie bereits angedeutet gibt es andere Möglichkeiten und Ergebnisse des Komponierens, die wir hier in den Fokus rücken möchten. Dafür müssen wir die Umgebungen, in denen Komposition mit (improvisierenden) Menschen stattfindet, umfassender reflektieren. Zwei Konzepte können dabei helfen: Ressourcen und Interventionen.

Ressourcen sind alles, womit wir Musik machen, das Werkzeug, mit dem wir komponieren. Sie können komplex sein, wie eine Technik oder eine Software, oder ganz einfach, wie ein Melodiefragment oder ein Stück Papier. Sie können materiell sein, wie ein Instrument oder ein Raum, oder aber immateriell, wie eine Bewegung oder eine bildhafte Vorstellung. Sie können sowohl einzelnen Personen als auch Gruppen gehören. Sie können einen maßgeblichen oder einen nebensächlichen Einfluss auf den kreativen Prozess haben. Jede*r besitzt Ressourcen und sie sollten mit Respekt und Transparenz behandelt werden. Dazu gehört die Wertschätzung all dessen, was zu Beginn eines neuen Projekts immer schon in der musikalischen Umgebung vorhanden ist, sowie die Vermeidung extraktiver Logiken, bei denen wir uns anmaßen, jederzeit auf die Ressourcen der anderen zugreifen zu können.

(Mit „musikalischer Umgebung“ meine ich das Netz aus allen Individuen, Gruppen, Werkzeugen, Räumen, Technologien, Konzepten, Geschichten, Erinnerungen, Erwartungen und deren wechselseitige Beeinflussung – ob bekannt oder unbekannt –, in dem die musikalische Praxis situiert ist.)

Interventionen sind eine zugleich flüchtige und wesentliche Art kompositorischen Outputs. (Improvisierende) Ensembles bewohnen und produzieren zugleich eine dynamische musikalische Umgebung, sodass Komponist*innen, die mit ihnen arbeiten, nichts im engeren Sinne „erschaffen“. Sie intervenieren vielmehr innerhalb fortlaufender Prozesse. Diese offene Arbeit sollte dennoch ernst genommen werden. Eine Intervention kann die Form einer Partitur, einer Übung, eines Klangs, einer Unterhaltung, eines Zwinkerns oder unzählige andere Formen annehmen. Was Interventionen von Ressourcen und anderen Handlungen unterscheidet, ist der Impuls etwas zu verändern. Was zählt, ist der Einfluss, den eine Intervention auf einen bestimmten Prozess hat, nicht ihr Umfang oder ihre Abgeschlossenheit.

Ressourcen und Interventionen sind koproduktiv, und zwar kurz- und langfristig. Sie beeinflussen sich fortlaufend gegenseitig.

Composing with (Improvising) People: A Paramanifesto [Excerpt]

“Compose” is a fraught word. Despite its etymological innocence – “put together” – it too often carries the odor of its recent historical object: the Work. When expectations about the regulatory power of the Work in a given project are unclear and/or in conflict among collaborators, they can negatively affect the compositional process. As hinted above, there are other aspects and outcomes of composing that we may wish to foreground. To do so, we must more generously reflect the environments in which composition with (improvising) people takes place. Two concepts may help: resources and interventions.

Resources are anything with which we make music, the stuff with which we compose. They can be complex, like a technique or software; or simple, like a tune fragment or a piece of paper. They can be material, like an instrument or a room; or immaterial, like a movement or a mental image. They can belong to individuals or groups; they can have an outsized or incidental influence on the creative process. Everybody has resources, and they should be treated with respect and transparency. That means valuing what is always already there in a musical environment when beginning a new project. It also means avoiding extractive logics by which we presume to have unfettered access to everybody’s resources all the time.

(By “musical environment” I mean the meshwork of all individuals, groups, tools, spaces, technologies, concepts, histories, memories, expectations, and their mutual influence – known or otherwise – in which musical practice is situated.)

Interventions are a fugitive yet essential type of compositional output. Since (improvising) ensembles simultaneously inhabit and produce dynamic musical environments, composers who work with them do not “create” in a strict sense. Instead, they intervene in ongoing processes. This contingent work should be taken seriously. An intervention can take the form of a score, an exercise, a sound played, a conversation, a wink or myriad other things. The intention to change something distinguishes interventions from resources or other types of action; what counts is what kind of impact an intervention has on which processes, not its magnitude or finality.

Resources and interventions are co-productive, both in the short term and the long term. They have the potential to generate each other in perpetuity.

– Christopher A. Williams, 31.8.2022



Zum vollständigen Text
Full text available here

MaerzMusik

Künstlerische Leitung | Artistic Director
Kamila Metwaly

Co-Kuration | Co-Curation (Contemplations into the Radical Others / Lucia Dlugoszewski)

Christine Chapman, Marco Blaauw, Katherine Duke
(Erick Hawkins Dance Company), Ensemble Musikfabrik

Kuration Diskurs | Curation Discourse (Contemplations into the Radical Others / Lucia Dlugoszewski)

Monika Żyła

Organisationsleitung | Head of Organisation

Sonia Lescène (in Elternzeit | on parental leave),
Lukas Becker und | and Kevin Wössner (littlebit /
Vertretungsteam Produktionsleitung | temporary head of
production team)

Produktion, Organisation | Production, Organisation

Ina Steffan, Stella Wegmann, Franziska Berlitz,
Nadia Gravina, Sandra Malinowski, Hannes Wagner,
Dua Melissa Koyun (Praktikantin | Trainee),
Ly Thien Co Friedrich (Contemplations into the Radical
Others / Lucia Dlugoszewski)

Spielstättenleitung | Venue Management

Jenny Redmann

Wir bedanken uns bei allen Mitarbeiter*innen der Berliner
Festspiele für die Durchführung des Festivals. | We would
like to thank all members of Berliner Festspiele for carrying
out this festival.

Abendprogramm | Evening Programme

Herausgeber | Published by

Berliner Festspiele

Redaktion | Editor

Vanessa Schaefer

Visuelles Konzept, Grafik | Visual Concept, Graphic Design
3pc

Lektorat | Proofreading

Marlo Pichler

Übersetzung | Translation

Julian Dittrich, Josephinex Ashley Hansis

Druck | Print

Druckhaus Sportflieger, Berlin

Berliner Festspiele

Ein Geschäftsbereich der | A Division of
Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH

Intendant | Director

Matthias Pees

Kaufmännische Geschäftsführung | Managing Director
Charlotte Sieben

Leitung Kommunikation | Head of Communications

Claudia Nola

Technische Leitung | Technical Director

Matthias Schäfer

Berliner Festspiele

Schaperstraße 24, 10719 Berlin

+ 49 30 254 89 0

info@berlinerfestspiele.de

berlinerfestspiele.de

Gefördert von | Funded by



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



ernst von siemens
musikstiftung

Festivalpartner | Festival Partners

Akademie der Künste Berlin

Berliner Künstlerprogramm des DAAD

Haus der Kulturen der Welt

kultkom – Kerstin Wiehe | QuerKlang guG

Kultur Büro Elisabeth

Mophradat

Parochialkirche

Radialsystem V

SAVVY Contemporary

Theater im Delphi

Universität der Künste Berlin

Medienpartner | Media Partners





Mehr Informationen und Biografien
Further information and biographies

Bildnachweise | Credits

2: © Thomas Martius

4, 6: © Fabian Schellhorn

8: © Camille Blake

11: © Silje Nes

12: © Michael Breyer

14: © Hugo Esquinca

20/21: Splitter Orchester © Uta Neumann

26/27: Trondheim Jazz Orchestra © Thomas Martius

Stand | As of: 4.3.2024

Programmänderungen vorbehalten |

Programme is subject to change

© 2024. Berliner Festspiele, die Autor*innen und Fotograf*innen. Alle Rechte vorbehalten. Abdruck (auch auszugsweise) nur mit Genehmigung der Herausgeber*innen und Autor*innen. | © 2024. Berliner Festspiele, the authors and photographers. All rights reserved. Reprints (including extracts) can only be made with the permission of the publishers and authors.

Share your



#MaerzMusik