

30.6. –
4.7.2022

I AM (VR)

Von Susanne Kennedy und Markus Selg
in Zusammenarbeit mit Rodrik Biersteker

Haus der
Berliner Festspiele



„Die reichhaltigste,
maximal stabile und nahezu
perfekte Virtual-Reality-Erfahrung,
die wir derzeit kennen,
ist unsere ureigene,
biologisch entwickelte Form
des Wachbewusstseins selbst.“

*“The richest, maximally robust,
and close-to-perfect VR-experience
we currently know
is our very own, ordinary,
biologically evolved form of
waking consciousness itself.”*

Eine Produktion von / *A production of*
Ultraworld Productions
in Zusammenarbeit mit / *in collaboration with*
Something Great,
koproduziert von / *co-produced by*
Berliner Festspiele,
Hybrid Box / Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste,
Internationales Sommerfestival Kampnagel,
Münchener Kammerspiele,
Noorderzon Festival of Performing Arts & Society,
Schauspielhaus Bochum / Oval Office,
Theater Commons Tokyo und / *and*
Volkstheater Wien

Im Bühnenbild der Inszenierung /
With the former stage set of the production „Oracle“,
Münchener Kammerspiele 2020

35 min, Einlass für jeweils 7 Personen alle 60 Minuten /
Admission for 7 people every 60 minutes
Beginn / *First admission*: 12:00
Letzter Einlass / *Last admission*: 22:00

In englischer Sprache / *In English*

Premiere: 17.2.2021 Theater Commons Tokyo



Willkommen zu Theater in der virtuellen Realität.

Ein experimentell-immersives Setting lädt zur Reise zum Orakel. Zwischen Selbsterfahrung, philosophischen Fragen und psychedelisch anmutenden Bildern wird neben dem eigenen Schicksal zugleich die Zukunft des Theaters verhandelt.

So wie Ödipus zur Weissagungsstätte Delphi reiste, um die existenzielle Frage zu seiner Herkunft zu stellen, startet hier für wandernde Seelen erneut die Suche nach dem allwissenden Orakel. In „I AM (VR)“ erforschen Susanne Kennedy und Markus Selg in Zusammenarbeit mit dem Videokünstler Rodrik Biersteker neue immersive Theaterdimensionen und kreieren dabei eine Welt, in der die Grundannahmen des menschlichen Bewusstseins spielerisch hinterfragt werden. Mit Eintritt in die Installation des ehemaligen Bühnenbilds von „Oracle“ begibt sich das Publikum auf Position, um mit einem VR-Headset tiefer in den hyperrealistisch-verfremdeten Kosmos einzutauchen. Während Ebenen verschmelzen und neue Stufen erreicht werden, zeigt sich die Zukunft in den Algorithmen der Fraktale. Erst nachdem das Bewusstsein für die neue Realität über mehrere Stationen geschärft ist, ist die Zeit reif für eine Begegnung mit dem digitalen Orakel.

Welcome to the theatre in virtual reality.

An experimental, immersive setting invites us on a journey to the oracle. Between self-awareness, philosophical questions and seemingly psychedelic images, both our own fate and the future of the theatre are at issue.

Just like Oedipus travelled to the prophecy site in Delphi to ask the existential question of his origins, this is the place where wandering souls once more begin their search for the omniscient oracle. In "I AM (VR)", Susanne Kennedy and Markus Selg collaborate with video artist Rodrik Biersteker to explore new, immersive theatre dimensions, creating a world where the basic assumptions of human consciousness are playfully questioned. On entering the installation of the former set for "Oracle", the audience gets into position with a VR-headset to dive deeper into this hyper-realistic, alienated cosmos. While levels merge and new steps are reached, the future reveals itself in the algorithms of the fractals. Only after their awareness has been heightened over several stages, it is time for them to encounter the oracle.

Biografien / Biographies

MARKUS SELG

1974 geboren, ist bildender Künstler, Bühnenbildner, Filmemacher und Musiker. In seinen szenografischen Installationen verdichtet er Film, Skulptur, Performance und Musik zu multimedialen Erfahrungsräumen, die zwischen archaischen Mythen und digitalen Technologien neue Dynamiken entstehen lassen und mithilfe von VR-Technologien auch im simulierten Raum Einzug finden. Selg stellt international in Galerien und Museen aus. Seit 2016 zahlreiche Kollaborationen mit der Regisseurin Susanne Kennedy, u. a. „Medea.Matrix“ (Ruhrtriennale, 2016), „Ultraworld“ (Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, 2020), „Oracle“ (Münchener Kammerspiele, 2020) und „JESSICA – an Incarnation“ (Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, 2022) und „Einstein on the Beach“ (Theater Basel, 2022). Für „Ultraworld“ erhielt Selg 2020 den Deutschen Theaterpreis DER FAUST für das beste Bühnenbild.

Markus Selg, born 1974, is a visual artist, set designer, film maker and musician. In his scenographic installations, he condenses film, sculpture, performance and music into multimedia spaces of experience that create new dynamics between archaic myths and digital technologies and, with the help of VR technologies, also find their way into simulated space. Selg exhibits internationally in galleries and museums. Since 2016, he has worked repeatedly with director Susanne Kennedy, including the pieces "Medea.Matrix" (Ruhrtriennale, 2016), "Ultraworld" (Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, 2020) "Oracle" (Münchener Kammerspiele, 2020) and "JESSICA - an Incarnation" (Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, 2022) and "Einstein on the Beach" (Theater Basel, 2022). For "Ultraworld", Selg received the 2020 German Theatre Prize DER FAUST for the Best Stage Design.

SUSANNE KENNEDY

1977 geboren, studierte Theaterwissenschaft in Mainz, Paris, Amsterdam und Regie an der Kunsthochschule in Amsterdam. Mit ihren Inszenierungen wurde sie mehrmals zum Theatertreffen, zur Ruhrtriennale sowie zu den Wiener Festwochen eingeladen. 2013 wurde sie für „Fegefeuer in Ingolstadt“ (Münchener Kammerspiele, 2013) von der Fachzeitschrift Theater heute zur Nachwuchsregisseurin des Jahres gewählt und beim Theatertreffen 2014 mit dem 3sat-Preis ausgezeichnet. Ihre Produktionen erweisen sich als rätselhafte Untersuchungen von Subjektivität und Wahrnehmung und erproben mithilfe von Doppelpänger*innen, aufgezeichneten Dialogen und multimedialen Bühnenbildern die Möglichkeiten des Mediums Theater. Zuletzt zeigte Kennedy die in Zusammenarbeit mit Markus Selg entstandenen Stücke „Ultraworld“ (Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, 2020), „Oracle“ (Münchener Kammerspiele, 2020), „JESSICA – an Incarnation“ (Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, 2022) sowie die gemeinsam mit dem VR-Designer Rodrik Biersteker produzierte VR-Arbeit „I AM (VR)“ (Theater Commons Tokyo, 2021).

“The world is hidden from you
by a veil of imagination.
Start by observing yourself.
This is the beginning of everything.”

Auszug aus / excerpt from “I AM (VR)“

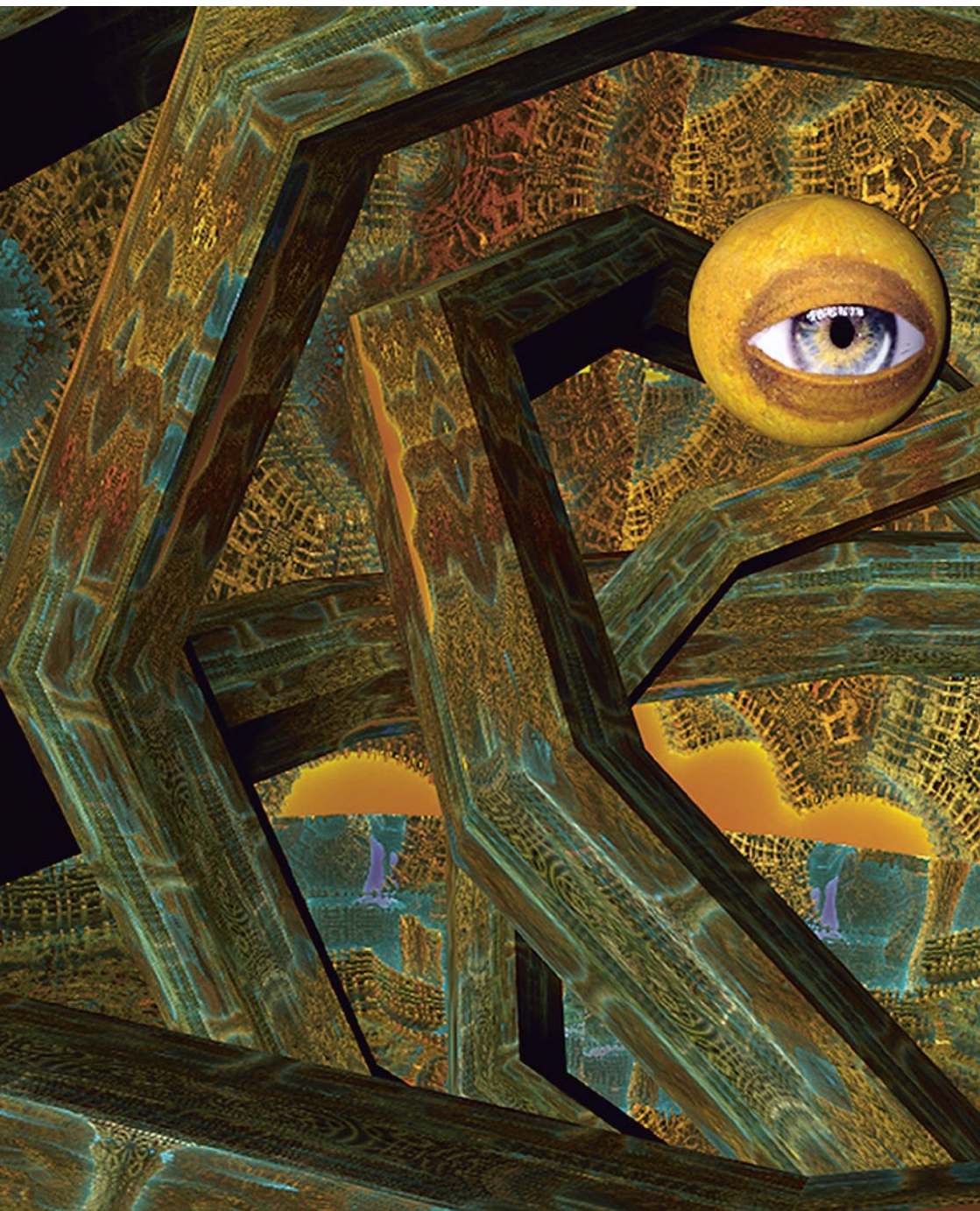
Susanne Kennedy, born in 1977, read theatre studies in Mainz, Paris and Amsterdam and studied directing at the Art Academy in Amsterdam. Her productions have been repeatedly invited to Theatertreffen, Ruhrtriennale and Wiener Festwochen. For her 2013 staging of “Fegfeuer in Ingolstadt“ (Münchener Kammerspiele, 2013), she was named Emerging Director of the Year by the magazine Theater heute and won the 3sat-Award at the 2014 Theatertreffen. Her productions are enigmatic explorations of subjectivity and perception and use doppelgangers, recorded dialogue and multi-media sets to fathom the capabilities of the theatre. Most recently, Susanne Kennedy presented pieces that she developed together with Markus Selg, “Ultraworld“ (Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, 2020), “Oracle“ (Münchener Kammerspiele, 2020), “JESSICA – an Incarnation“ (Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, 2022), as well as a VR work created in co-operation with VR-designer Rodrik Biersteker, “I AM (VR)“ (Theater Commons Tokyo, 2021).

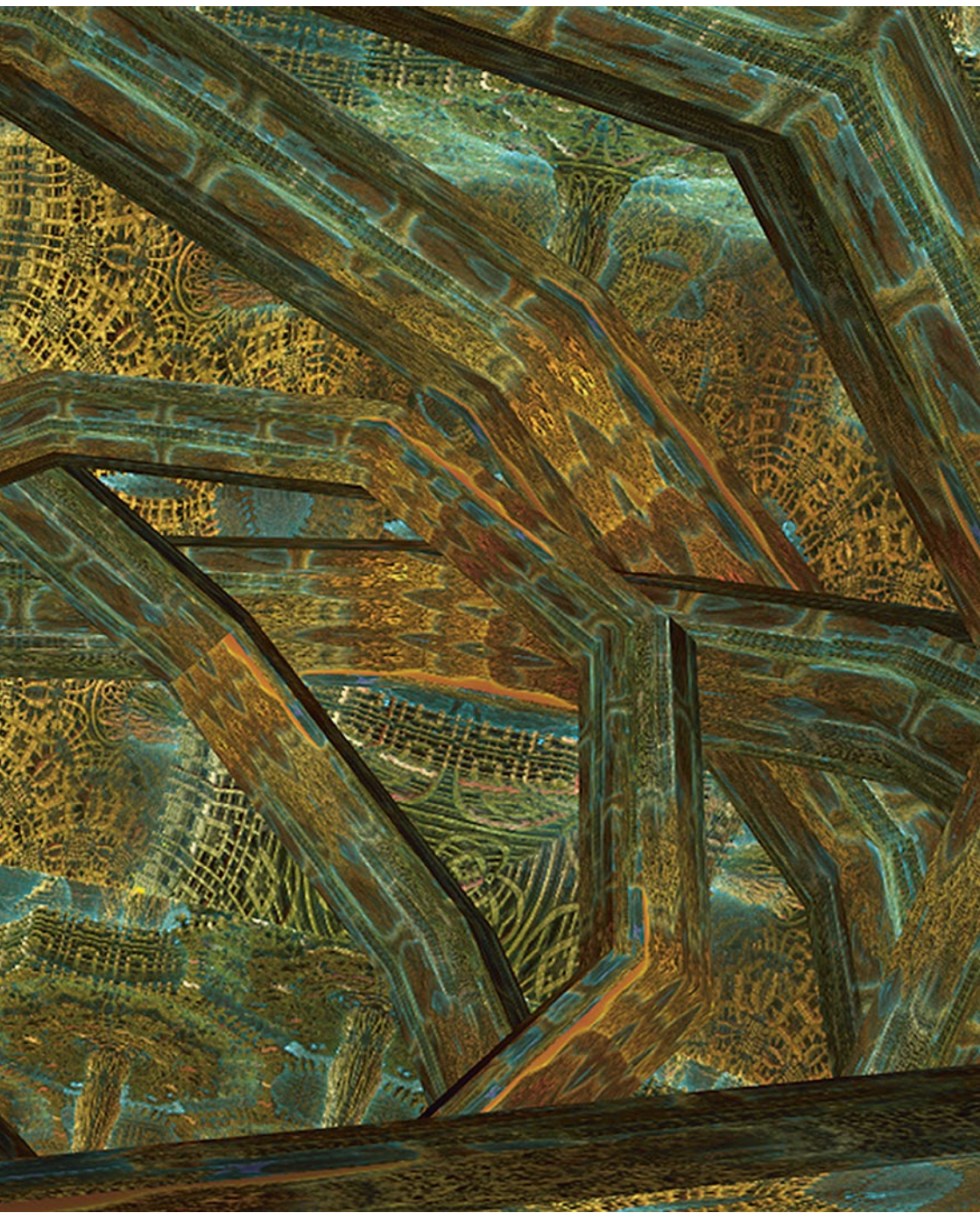
Die vollständigen Biografien
finden Sie auf
berlinerfestspiele.de /
Please find the complete biographies at
berlinerfestspiele.de

RODRIK BIERSTEKER

ist ein interdisziplinär arbeitender Künstler, der sich primär mit Video und interaktiven Technologien im theatralischen Kontext beschäftigt. 1986 in den Niederlanden geboren, studierte Biersteker Design für Virtuelles Theater und Games an der HKI University of Arts in Utrecht. Neben eigenen Installationen und Performances kollaboriert Biersteker mit verschiedenen Künstler*innen. In Zusammenarbeit mit Susanne Kennedy und Markus Selg realisierte Biersteker u. a. „Medea.Matrix“ (Ruhrtriennale, 2016) und „Ultraworld“ (Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, 2020), für das Biersteker und Selg mit dem Deutschen Theaterpreis DER FAUST für das beste Bühnen-/ Videodesign ausgezeichnet wurden.

Rodrik Biersteker is an interdisciplinary artist working primarily with video and interactive technologies in a theatrical context. Born in 1986 in the Netherlands, Biersteker studied Design for Virtual Theatre and Games at the HKI University of Arts in Utrecht. In addition to his own installations and performances, Biersteker collaborates with various artists. In collaboration with Susanne Kennedy and Markus Selg, he has created pieces including “Medea.Matrix“ (Ruhrtriennale, 2016) and “Ultraworld“ (Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, 2020) for which Biersteker and Selg were awarded the German Theatre Prize DER FAUST for the Best Stage / Video Design.





Credits

Konzept und Design / *Concept and Design*

Susanne Kennedy, Markus Selg, Rodrik Biersteker

Programming

Rodrik Biersteker

Visuelle Gestaltung / *Visual Design*

Markus Selg, Rodrik Biersteker

Sound Design, Komposition /

Sound Design, Composition

Richard Janssen

Text

Susanne Kennedy

Dramaturgie / *Dramaturgy*

Tobias Staab

Stimmen / *Voices*

Susanne Kennedy, Ixchel Mendoza Hernandez,

Frank Willens, Ibadet Ramadani

Avatare

Ixchel Mendoza Hernandez,

Benjamin Radjaipour, Thomas Hauser

Kostüme / *Costume Design*

Teresa Vergho

Produktion / *Production*

Ultraworld Productions

Management und Distribution /

Management and Distribution

Something Great

Dank an / *Thanks to*

Chiaki Soma, Christoph Gurk,

das gesamte / *the whole Oracle Team,*

Rafael Steinhauser, Anna Rausch,

Lucas S. Maximiliano,

Matthias Lilienthal

sowie an

alle Beteiligten und Techniker*innen

der Berliner Festspiele,

die an diesem Projekt mitgewirkt haben. /

as well to all the collaborators and technicians

of the Berliner Festspiele

who have worked on the project.

Bildnachweise / *Credits*

I AM (VR) © Susanne Kennedy und Markus Selg

in Zusammenarbeit mit Rodrik Biersteker

Impressum / *Imprint*

Berliner Festspiele

Ein Geschäftsbereich der /

A Division of

**Kulturveranstaltungen des Bundes
in Berlin (KBB) GmbH**

Designierter Intendant /

Designated Artistic Director

Matthias Pees

Geschäftsführung / *Managing Director*

Mariette Rissenbeek

Kaufmännische Geschäftsführung /

Commercial Director

Charlotte Sieben

Stellvertretende Intendantin

und Leitung Kommunikation /

Vice Artistic Director and

Head of Communication

Claudia Nola

Berliner Festspiele

Schaperstraße 24

10719 Berlin

+49 30 254 89 0

info@berlinerfestspiele.de

berlinerfestspiele.de

Stand 3.6.2022

Programm- und Besetzungsänderungen

vorbehalten.



f berlinerfestspiele
@ berlinerfestspiele
t blnfestspiele
g mediathek.berlinerfestspiele.de

#BerlinerFestspiele

Gefördert durch / *Funded by*



Medienpartner / *Media partners*



Dussmann
das KulturKaufhaus



Werde in English immer besser
EXBERLINER

MONOPOL
MAGAZIN FÜR KUNST UND LEBEN

