

Berliner  
Festspiele

**PERFORMING ARTS  
SEASON**

October —————→ January

Lucinda Childs  
Dance Company  
Dance

3. – 5.12.2024

Lucinda Childs  
Dance Company  
Four New Works

7. & 8.12.2024

## Lucinda Childs Dance Company

1 h, ohne Pause | no interval

Uraufführung | World premiere: 11.11.1979,  
Brooklyn Academy of Music

„Dance“, ursprünglich 1979 choreografiert, wurde 2009 im Auftrag des Richard B. Fisher Center for the Performing Arts at Bard College und mit zusätzlicher Unterstützung von The Yard rekonstruiert. Diese Rekonstruktion wurde ermöglicht durch American Masterpieces des National Endowment for the Arts: Dance Initiative, verwaltet von der New England Foundation for the Arts, und wurde von Pomegranate Arts produziert. | “Dance”, originally choreographed in 1979, was reconstructed in 2009 with a commission from the Richard B. Fisher Center for the Performing Arts at Bard College, and additional support from The Yard. The reconstruction was made possible by the National Endowment for the Arts’ American Masterpieces: Dance initiative, administered by the New England Foundation for the Arts and was produced by Pomegranate Arts.

Die Lucinda Childs Dance Company wird derzeit von  
The Blanket produziert. | Lucinda Childs Dance Company  
is currently produced by The Blanket.



**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

Di | Tue 3.12.  
Mi | Wed 4.12.  
Do | Thu 5.12.  
19:30

Haus der  
Berliner Festspiele,  
Große Bühne | Main Stage

# Künstlerisches Team | Artistic Team

Lucinda Childs  
Choreografie | Choreography

Philip Glass  
Musik | Music

Sol LeWitt  
Film

A. Christina Giannini  
Kostümdesign | Costume Design

Beverly Emmons  
Lichtdesign | Lighting Design

## Musik | Music

Dance Nos. 1-5 by Philip Glass ©  
1978 Dunvagen Music Publishers  
Inc. Used by Permission.

Musik für Dance I & III in einer  
Aufnahme des | Recorded music  
for Dance I & III performed by  
the Philip Glass Ensemble.

Musik für Dance II in einer Aufnahme  
von | Recorded music for Dance II  
performed by Philip Glass und | and  
Michael Riesman.

# Produktionsteam | Production Team

The Blanket  
Produktion | Production

Tricia Toliver  
Produktionsleitung | Production  
Management

Ammara Shafqat  
Companymanagement | Company  
Management

## Programm & Besetzung | Programme & Cast

„Dance“ besteht aus drei Teilen mit  
einer Dauer von jeweils 20 Minuten. |  
“Dance” is comprised of three parts; each  
is approximately 20 minutes in length.

Dance I & III  
Mit | With Robert Mark Burke, Katie Dorn,  
Kyle Gerry, Mary Lyn Graves, Sarah Hillmon,  
Matthew McLaughlin, Sharon Milanese,  
Isaiah Newby, Matt Pardo

Dance II  
Mit | With Caitlin Scranton

Tänzer\*innen im Film | Dancers in the film  
Lucinda Childs, Graham Conley,  
Cynthia Hedstrom, Erin Matthiessen,  
Daniel McCusker, Susan Osberg,  
Judy Padow, Ande Peck, Megan Walker



# Rausch der Verdopplung | The Rapture of Doubling

„Dance“ gilt als das zentrale Werk der amerikanischen Choreografin und Tänzerin Lucinda Childs. 1979 an der Brooklyn Academy of Music uraufgeführt, tourt die Produktion seitdem international. Childs verbindet darin die Erforschung des puren Tanzes in seiner körperlichen Essenz, ohne thematische Setzung, und ihre Manifestation in einem reduzierten Bewegungsvokabular aus schnellen Läufen, Sprüngen und Drehungen mit der minimalistisch-treibenden Musik von Philip Glass. Hinzu kommen Projektionen von Sol LeWitt, die Körper und Bewegung verdoppeln oder vergrößern, kommentieren und verdichten.

2009 rekonstruierte Lucinda Childs die Arbeit mit ihrem verjüngten Ensemble. Seitdem treffen in „Dance“ das Ursprungsensemble um die Choreografin selbst – im Film – und die Tänzer\*innen der heutigen Kompanie auf der Bühne aufeinander und treten in einen spannenden, performativen Dialog. Vergangenheit und Gegenwart von „Dance“ und seinen Akteur\*innen verschmelzen, erzählen die Geschichte des Werks mit und schreiben sie weiter. Zentrum und Höhepunkt ist ein kraftvolles, hochkonzentriertes Solo, das ursprünglich Lucinda Childs selbst tanzte. Es unterbricht das rasante, auch unerbittlich Treibende der Choreografie – nur für einige Augenblicke, bevor diese sich rauschend fortsetzt.

“Dance” is considered to be the central work in the oeuvre of American choreographer and dancer Lucinda Childs. Premiered at the Brooklyn Academy of Music in 1979, the production has been touring internationally ever since. Childs combines the exploration of pure dance in its physical essence, with no thematic focus, and its manifestation in a reduced movement vocabulary of quick runs, jumps and turns with the minimalist, forward-driving music of Philip Glass. Projections by Sol LeWitt redouble, magnify, condense and comment on both bodies and movement.

In 2009, Lucinda Childs reconstructed the piece with her rejuvenated ensemble. Since then, “Dance” presents an encounter between the original ensemble, including Lucinda Childs herself, on screen and the dancers of the current company on stage – creating an exciting performative dialogue. Past and present of “Dance” and its protagonists merge, telling the story of the work’s history and continuing to write it. The central point and culmination is a powerful, highly focused solo that used to be danced by Lucinda Childs. It interrupts the fast-paced, even relentlessly driving element of the choreography for a short moment only, before it continues in its rapture.



# Four New Works

## Lucinda Childs Dance Company

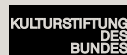
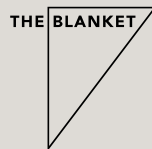
1 h, ohne Pause | no interval

**Uraufführung | World premiere: 7.8.2024,  
Internationales Sommerfestival Kampnagel, Hamburg**

Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes. Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. Mit der Unterstützung von Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, James Madison University School of Theatre and Dance, UCLA Center for the Art of Performance. „Distant Figure“ wurde mit Unterstützung von Pomegranate Arts entwickelt. | Funded by the Kulturstiftung des Bundes (German Federal Cultural Foundation). Funded by the Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Federal Government Commissioner for Culture and the Media). With the support of Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, James Madison University School of Theatre and Dance, UCLA Center for the Art of Performance. “Distant Figure” was developed with the support of Pomegranate Arts.

“Distant Figure (Passacaglia for Solo Piano)” © 2017 Dunvagen Music Publishers Inc., used by permission.

Eine Produktion von | A Production of Internationales Sommerfestival Kampnagel und | and The Blanket in Koproduktion mit | in co-production with Berliner Festspiele, Chaillot – Théâtre national de la Danse Paris, La Bâtie-Festival de Genève.



Sa | Sat 7.12.  
19:30

So | Sun 8.12.  
18:00

Haus der  
Berliner Festspiele,  
Große Bühne | Main Stage

Tanz | Dance

# Künstlerisches Team | Artistic Team

**Lucinda Childs**  
Choreografie | Choreography

**Johann Sebastian Bach, Philip Glass,  
Hildur Guðnadóttir**  
Musik | Music

**Anri Sala**  
Video, Bühne, Sound | Video, Stage,  
Sound „Geranium '64“  
(Programmierung | Programming:  
**Dominik Hildebrand Marques Lopez, Studio Anri Sala)**

**Anton Batagov**  
Klavier | Piano

**Nile Baker**  
Kostüme | Costumes

**Sérgio Pessanha**  
Lichtdesign | Light Design

# Produktionsteam | Production Team

**The Blanket**  
Produktion | Production

**Tricia Toliver**  
Produktionsleitung | Production Management

**Ammara Shafqat**  
Companymanagement | Company Management

# Programm & Besetzung | Programme & Cast

## Actus (2024)

Duett zu | Duet, set to „Actus Tragicus“ (BWV 106) von | by  
Johann Sebastian Bach in einer Aufnahme von | in a recording by  
Takahashi | Lehmann

Mit | With Sharon Milanese, Caitlin Scranton

## Geranium '64 (2024)

Solo von und mit | by and with Lucinda Childs  
(Gegengewichtszüge | Off-stage counterweight: Kyle Gerry), basierend auf | based  
on Childs' Solo „Geranium“ (1965), mit Anri Salas multimedialer Arbeit | with the  
multimedia work by Anri Sala „For Geranium, 2024“ (mit einer Radioübertragung des  
NFL-Championship-Spiels zwischen den Cleveland Browns und den Baltimore Colts,  
1964 | with excerpts from a radio broadcast of the 1964 NFL Championship game  
between the Cleveland Browns and the Baltimore Colts)

### Interlude

„Lyrical Music“ aus | from „Unfamiliar Weapon OST“ von | by Anton Batagov

## Timeline (2024)

Für Ensemble, zu einer Komposition von | For ensemble with original music by  
Hildur Guðnadóttir

Mit | With Robert Mark Burke, Katie Dorn, Kyle Gerry, Sharon Milanese,  
Isaiah Newby, Matt Pardo, Caitlin Scranton

### Interlude

„The Poet Acts“ aus | from „The Hours OST“ von | by Philip Glass

## Distant Figure (2024)

Für Ensemble, zur Komposition | For ensemble, to the composition „Distant Figure  
(Passacaglia for Solo Piano)“ von | by Philip Glass, mit | with Anton Batagov  
am Piano | on the piano

Mit | With Robert Mark Burke, Katie Dorn, Kyle Gerry, Sharon Milanese,  
Matt Pardo, Caitlin Scranton



# Zum Puls der Musik | To the Pulse of the Music

„Four New Works“, das im August 2024 auf Kampnagel in Hamburg Premiere feierte und von den Berliner Festspielen koproduziert wurde, umfasst die ersten neuen Arbeiten, die Lucinda Childs seit beinahe einer Dekade mit ihrer Kompanie entwickelt hat. Der Abend ermöglicht einen tieferen Einblick in den ästhetischen Kosmos und das aktuelle Schaffen der New Yorker Choreografin und Tänzerin und veranschaulicht die Entwicklung ihrer künstlerischen Arbeit als eine der Pionier\*innen des postmodernen Tanzes über fünf Jahrzehnte hinweg.

Childs' Tanzvokabular prägen minimalistisch-pure Bewegungsmuster, die – präzise, mal in Zeitlupe oder rasant ausgeführt – den Puls der Musik übersetzen. Die Arbeiten in „Four New Works“ entstanden in Kollaboration mit dem Künstler Anri Sala, dem Pianisten Anton Batagov und den Komponist\*innen Philip Glass und Hildur Guðnadóttir und spannen einen musikalischen Bogen von Johann Sebastian Bach über Arnold Schönberg zu Glass und Guðnadóttir.

“Four New Works”, which celebrated its premiere at Kampnagel in Hamburg in August 2024 and is coproduced by Berliner Festspiele, presents the first new works Lucinda Childs has developed in almost a decade with her company. The showcase not only allows an in-depth insight into the aesthetic cosmos and current creative work of the New York choreographer and dancer, but also highlights the progression of her work as one of the pioneers of postmodern dance for more than five decades.

Childs' dance vocabulary is distinguished by minimalist, pure patterns of movement that translate the pulse of the music – performed precisely, whether in slow motion or rapidly. These “Four New Works” were created in collaboration with artist Anri Sala, pianist Anton Batagov and composers Philip Glass and Hildur Guðnadóttir, spanning a musical arc from Johann Sebastian Bach and Arnold Schönberg to Glass and Guðnadóttir.



Alle Biografien | All biographies

# Lucinda Childs im Gespräch | Lucinda Childs in Conversation

mit Andrés Siebold, dem Künstlerischen Leiter des Internationalen Sommerfestival Kampnagel, Hamburg, August 2024 | with Andrés Siebold, Artistic Director of International Summer Festival at Kampnagel, Hamburg, August 2024

**Lucinda, Dein Name ist bis heute mit dem legendären Judson Dance Theater der 1960er-Jahre verbunden, das aus einer Gruppe von Künstler\*innen bestand, die an Gottesdienst-freien Tagen in der Judson Memorial Church in Manhattan choreografisch arbeiteten. War Dir damals bewusst, dass Du Tanzgeschichte schreiben würdest?**

Nein, nicht wirklich. Wir waren einfach sehr mit dem Jetzt beschäftigt. Aber natürlich war es erstaunlich, dass Jasper Johns, John Cage und so viele andere Künstler mitmachten. Robert Morris und Robert Rauschenberg schufen Stücke, und wir alle traten an verschiedenen Abenden gemeinsam auf. Alle Aufführungen in der Judson waren kostenlos und für alle zugänglich; man musste nur reservieren, weil die Kapazität der Kirche begrenzt war.

**Die Künstler\*innen des Judson Dance Theater, wie Trisha Brown, Yvonne Rainer und Du selbst, wurden bekannt dafür, künstliche Ausdrucksformen und theatrale Konventionen des Tanzes abzulehnen und alltägliche Bewegungen wie Gehen und Laufen zu integrieren.**

**Lucinda, you are still associated with the legendary Judson Dance Theater of the 1960s, which consisted of a group of artists working with movement at the Judson Memorial Church in Manhattan on days without church services. Were you aware that you'd be writing dance history?**

No, not really. We were just very involved in the moment. But of course, it was amazing to have Jasper Johns, John Cage and so many other artists participating. Robert Morris and Robert Rauschenberg created pieces, and we all performed together on different evenings. All of the performances at Judson were free and open to anyone, we only requested that people make a reservation because the church's capacity was limited.

**Judson Dance Theater artists like Trisha Brown, Yvonne Rainer, and yourself became known for abandoning the artificial expression and theatrical conventions of dance, incorporating ordinary movements like walking and running.**

Es ist ähnlich wie der Wunsch bildender Künstler\*innen, aus dem Rahmen auszuweichen; es ist eine konzeptionelle Idee. Wir wurden von Merce Cunningham beeinflusst und haben die Ideen von John Cage bis zum Maximum ausgeweitet. Wir haben das Vokabular des Tanzes erweitert, um Bewegungen einzubeziehen, die nicht mit traditionellem Tanz assoziiert werden, wie Fußgänger\*innen- und Sportbewegungen.

**Wie in Deinem Stück „Street Dance“ (1964), einer subtilen Interaktion mit der geschäftigen Stadt, bei der das Publikum aus einem Lofffenster in Manhattan zuschaute. „Geranium“ (1965) wiederum bezog sich auf ein legendäres Fußballspiel-Finale von 1964. Dieses Stück ist nun auch die Grundlage für Deine Zusammenarbeit mit Anri Sala.**

Ja, es ist das erste Mal, dass ich es wiederaufnehme. Ich beziehe mich auf einen von vier Teilen der Arbeit, in dem ich mich ursprünglich mit einer Kette und einem Schloss ans Ende einer Hängematte angekettet habe und in einem halbkreisförmigen Bogen bewegte, während ich die Aktion eines Läufers, der rennt, um den Ball zu fangen, der ihn zurückwirft, und hinfällt, in Zeitlupe ausführte. Für die Klangkomposition hatte ich eine Radioübertragung des NFL-Meisterschaftsspiels zwischen den Cleveland Browns und den Baltimore Colts bearbeitet. Die Underdogs aus Cleveland haben unerwartet gewonnen. Man konnte schreckliche Enttäuschung hören, weil Johnny Unitas, der Superstar aus Baltimore, im gesamten Spiel nichts erreichte. Keine Tore, aber viele Beschreibungen der Bewegung, das Zusammenstoßen, Fallen, Ausstrecken – all diese wunderbaren Bewegungsanweisungen, die ich in den Zeitlupeabschnitt integriert habe.

It's similar to the visual artist desire to step out of the frame; it's a conceptual idea. We were influenced by Merce Cunningham and extended the ideas of John Cage to a maximum degree. We expanded the vocabulary of dance to include movements that were not associated with traditional dance, such as pedestrian movement and sports images from magazines and newspapers.

**Like your piece “Street Dance” (1964), a discrete interaction with pedestrians and the city, where people could watch from a downtown loft window. And in “Geranium” (1965), you referenced a legendary NFL championship game from 1964. This piece is now also the basis for your collaboration with Anri Sala.**

Yes, it's the first time for me to revise it. I am using one of four sections in which I originally attached myself with a chain and padlock to the end of a hammock and moved in a semicircular arc, executing in slow motion the action of a runner racing to catch the ball, fumbling, and being overturned. For the sound score, I edited a radio broadcast of the NFL championship game between the Cleveland Browns and the Baltimore Colts. The underdogs from Cleveland unexpectedly won. You could hear terrible disappointment because Johnny Unitas, the superstar from Baltimore, was not able to accomplish anything in the entire game. No goals, but a lot of descriptions of the movement, the banging into each other, falling, reaching out, nowhere to go – all these wonderful directions which I incorporated into the movement for the slow-motion section.

Man kann diese Radioübertragung auch in dem neuen Stück hören, für das Anri Sala eine kongeniale Bühnenerweiterung geschaffen hat: aus Licht und einer Projektionswand, auf die eine Wand aus dem Kunsthaus Bregenz projiziert wird, auf der wiederum wolkige Bilder des Originalspiels erscheinen, wie Erinnerungen. Die Bilder reagieren auf Deine Stimme und werden untermalt von Salas Neukomposition von Arnold Schönbergs „Verklärte Nacht“, die eine Bewegung der Töne durch den Raum nachahmt.

Wir treffen mit zwei feststehenden Konzepten aufeinander: seiner magischen Wandkomposition, basierend auf seiner Arbeit „Day Still Night Again, 2021“, und meinem Stück „Geranium“. Sie integrieren sich ineinander. Es entsteht eine Art Erinnerungsraum innerhalb der Aufführung. Es ist, als wäre ich da und nicht da. Ein Flashback, den ich ganz physisch erlebe, während ich selbst auf der Bühne performe.

Es gibt auch eine sehr beeindruckende Umsetzung von Erinnerung in deinem wegweisenden Werk „Dance“ (1979), für das Sol LeWitt das Bühnenbild entworfen hat. Deine aktuelle Company tanzt synchron zu der Videoaufzeichnung der Originalbesetzung, sodass man Besetzungen mit spezifischen Bewegungen aus zwei verschiedenen Zeitperioden sieht.

Das war nicht von Sol beabsichtigt, aber es hat diese Dimension angenommen. Es versetzt das Publikum in eine Situation geschichtlicher Schichten. Man erlebt den Unterschied zwischen den Generationen.

Für „Dance“ hat Philip Glass die Musik komponiert. Ihr habt eine lange gemeinsame Geschichte, die mit der bahnbrechenden Oper „Einstein On The Beach“ 1976 in Zusammenarbeit mit Robert Wilson begann und nun mit einer weiteren Uraufführung fortgesetzt wird.

One can also hear this broadcast in your new piece, for which Anri Sala has created a congenial stage extension: lighting and a wall with a projection of the wall from the Kunsthaus Bregenz, on which cloudy images of the original match appear again and again, like memories. The images react to your voice and are underlined by Sala's recomposition of Arnold Schönberg's "Verklärte Nacht", which incorporates movements of each tone across the room.

We come together with two fixed concepts: his beautiful wall composition, based on his piece "Day Still Night Again" (2021), and my piece. They integrate with each other. It becomes a kind of memory situation within the performance. It's as if I am there and not there. It's a flashback that I'm having physically, performing myself on stage.

There is also a very stunning exploration of memory in your landmark work "Dance" (1979), for which Sol LeWitt created the stage design. The current dancers perform synchronised to the video recording of the original cast, so you see casts from two different time periods.

It was not intended by Sol, but it has taken on this dimension. It puts the audience in a situation of layered history. You experience the difference between generations.

For "Dance", seminal composer Philip Glass composed the music. You have a long history together, which started with the groundbreaking opera "Einstein On The Beach" in 1976 in collaboration with Robert Wilson, and is now being continued with another world premiere.

Philip hat „Distant Figure“ ursprünglich mit der Idee komponiert, dass der Pianist Anton Batagov mit meinen Tänzer\*innen auf der Bühne ist, aber als eine *distant figure* im Hintergrund. Das Stück war für die Park Avenue Armory in New York City mit einem Design von James Turrell geplant, aber es kam nie zustande. Also sagte Philip, wir machen eine Aufnahme für Dich, damit Du daran weiterarbeiten kannst, während du auf Tour bist, und Anton Batagov hat es mit anderen Klavierwerken von Glass aufgenommen.

**Also hat sich die Choreografie entwickelt, während Du dieses besondere Stück gehört hast, das mit nur zwei Tönen beginnt und sich zu einer komplexen und berauschenden Bewegung von Noten entfaltet?**

Ja, das Stück hat viel Bewegung. Es öffnet sich, zieht sich zurück, dann gibt es gewissermaßen einen Strudel in der Mitte, der sich wiederholt und dann wieder zusammenbricht. Von Anfang an mochte ich die Idee, mit zwei, mal drei Tänzer\*innen zu arbeiten, was ich zuvor nie getan hatte.

**Das Tanzvokabular ist typisch Lucinda Childs: Der Puls der Musik wird in schwebende Bewegungen übersetzt, die gleichzeitig einfach und komplex sind. Das macht „Distant Figure“ zu einem beeindruckenden Gegenstück zu Deiner Zusammenarbeit „Timeline“ mit Hildur Guðnadóttir. Ihre Musik besteht aus hyperangespannten, Drone-artigen Cello-Strichen, wobei die Musik keine Pulse bietet.**

Ja, und es gibt Intervalle zwischen den Klängen, die sie beim Cello-Spiel erzeugt. Dank der Disziplin, die wir von Merce Cunningham gelernt haben, können die Tänzer\*innen einen pulsierenden Rhythmus beibehalten, sowohl individuell als auch kollektiv, was sehr anspruchsvoll

Philip originally composed “Distant Figure” with the idea in mind that pianist Anton Batagov would be on stage with my dancers, but as a distant figure in the back. It was planned for the Armory in New York City with a design by James Turrell, but it never happened. So Philip said, we’ll make a recording for you so you can keep on working on it while on tour, and Anton Batagov recorded it with other Glass piano works.

**So the choreography evolved while you were listening to this remarkable piece, which starts with just two tones and unfolds into a complex and intoxicating movement of notes?**

Yes, there is a lot of movement in the piece. It opens up, backs down, then there is a kind of vortex in the middle, which is repeated then it breaks down again. From the beginning, I liked the idea of working with 3+3 dancers, which I had never done before.

**The dance vocabulary is very Lucinda Childs, in that the pulse of the music is translated into floating movements that are simple and complex at the same time, which makes “Distant Figure” an intriguing counterpart to your collaboration “Timeline” with Hildur Guðnadóttir. Her music consists of hyper-tensed, drone-like cello bows, with the music not providing any pulses.**

Yes, and there are intervals between the sounds from her playing the cello. It’s thanks to the discipline we learned from Merce Cunningham that the dancers keep a pulse going, internally and collectively, which is very sophisticated for dancers to do. They are constantly counting. We have worked each phrase



ist. Sie zählen ständig. Wir haben jede Phrase entsprechend der Dauer jedes Abschnitts ausgearbeitet. Aber es ist nie dasselbe; es ist alles wie ein Puzzle mit unterschiedlichen Längen und verschiedenen Zeiten. Auch in den frühen siebziger Jahren, bevor ich Philip Glass kennenlernte, arbeitete ich in der Zeit nach der Judson Dance Church einige Jahre ganz ohne Musik. Und die Musik von John Adams, die wir in „Available Light“ verwendet haben, hatte ebenfalls lange Abschnitte ohne Pulse. Das geht alles auf John Cage zurück, obwohl ich noch nie ein Stück von ihm choreografiert habe.

**Es ist faszinierend, wie gut sich die „Four New Works“ in Bezug auf musikalische Bandbreite, Tanzsprache, Inszenierung und geschichtliche Zeiträume ergänzen: Es beginnt mit Bach!**

according to the duration of each section. But it's never the same; it's all like a puzzle with different lengths and different times. It's also similar to the time when I was working in the early seventies before meeting Philip Glass without any music after the Judson Dance Church. Also, the music of John Adams that we used in "Available Light" had long sections without pulses. It all goes back to John Cage, even though I have never choreographed a piece of his yet.

**It's fascinating how well the "Four New Works" complement each other in terms of musical range, dance language, staging, and layered time periods: it starts with Bach!**

Es ist Philip Glass, der immer gesagt hat, wenn du etwas über Harmonie lernen willst, höre Bach. Ich habe immer darüber nachgedacht, aber nie etwas zu seiner Musik choreografiert. Dann hatte ich einen Auftrag der Opéra National de Lyon und arbeitete zuerst an einem Solo zur Klavierfassung von Bachs berühmter Kantate. Aber es wurde nie uraufgeführt und kommt jetzt endlich als Duett auf die Bühne. Wir beginnen den Abend, indem wir in die Anfänge des 18. Jahrhunderts zurückkehren und dann bis zu Arnold Schönberg, Hildur Guðnadóttir und Philip Glass weitergehen. Eine ziemliche Timeline.

It is Philip Glass who always said, if you want to learn about harmony, listen to Bach. I have always thought about this but never choreographed anything using his music. I then had a commission from the Opéra National de Lyon and first worked on a solo to the piano version of Bach's famous cantata. But it was never premiered and finally comes to life now as a duet which I created for my dancers. We start the evening by going back in time to the beginning of the 18th century and then go all the way up to Arnold Schönberg, Hildur Guðnadóttir and Philip Glass. Quite a timeline.

## Außerhalb des Rahmens: Trisha Brown, Lucinda Childs und das Judson Dance Theater | Beyond the Frame: Trisha Brown, Lucinda Childs and Judson Dance Theater

**Kurator und Kunsthistoriker Lou Forster blickt in seinem Essay auf die Gemeinsamkeiten zwischen Lucinda Childs' und Trisha Browns künstlerischer Praxis und beleuchtet die Frage, inwieweit die ursprünglichen Ziele des Judson Dance Theater in ihren Arbeiten sichtbar bleiben.** | In his essay, curator and art historian Lou Forster looks at the similarities between the artistic practices of Lucinda Childs and Trisha Brown while shedding light on any visible influences of Judson Dance Theater in their work.



[Zum Essay | Read the essay](#)

## Performing Arts Season

---

Künstlerische Leitung | Artistic Director  
Yusuke Hashimoto

Künstlerische Produktionsleitung | Head of  
Organisation  
Ricardo Frayha

Produktion | Production  
Carolin Mackert

Spielstättenleitung | Venue Management  
Jenny Redmann

Technische Produktionsleitung | Technical Production  
Etienne Arnaud

Technik | Technical Operations  
Techniker\*innen der | Technical Staff of Berliner  
Festspiele

Mit Dank an alle Mitarbeiter\*innen der Berliner  
Festspiele für die Durchführung der Performing Arts  
Season. | Thanks to all staff at Berliner Festspiele for  
carrying out the Performing Arts Season.

Bildnachweise | Photo credits  
Dance © Sally Cohn, Geranium '64 © Alexandra Polina

Stand | As of 18.11.2024

## Berliner Festspiele

---

Ein Geschäftsbereich der | A Division of  
Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH

Intendant | Director  
Matthias Pees

Kaufmännische Geschäftsführung | Managing Director  
Charlotte Sieben

Leitung Kommunikation | Head of Communications  
Claudia Nola

Technische Leitung | Technical Director  
Matthias Schäfer

Künstlerische Betriebsdirektion | Artistic Operations  
Director  
Christine Leyerle

Berliner Festspiele  
Schaperstraße 24  
10719 Berlin  
+ 49 30 254 89 0  
info@berlinerfestspiele.de  
berlinerfestspiele.de

Gefördert von | Funded by

---



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

Die Tanzgastspiele „Il Cimento dell'Armonia e  
dell' Inventione“, „Dance“, „Four New Works“ und  
„Glacial Decoy / In the Fall / Working Title“ werden  
realisiert mit der Unterstützung von | The dance  
guest performances “Il Cimento dell'Armonia e  
dell'Inventione“, “Dance“, “Four New Works” and  
“Glacial Decoy / In the Fall / Working Title” are  
realised with the support of

---

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

Medienpartner | Media Partners

---



Dussmann  
das KulturKaufhaus

**MONOPOL**  
Magazin für Kunst und Leben

**SIEGESSÄULE**



**Nächste Termine**  
Coming Up Next  
Ohad Naharin / Batsheva  
Dance Company  
„MOMO“  
16. – 18.1.2025

Trisha Brown Dance Company  
& Noé Soulier  
„Glacial Decoy / In the Fall /  
Working Title“  
23. – 25.1.2025

Share your

**#PerformingArtsSeason**

Design: 3pc, Nafi Mirzai