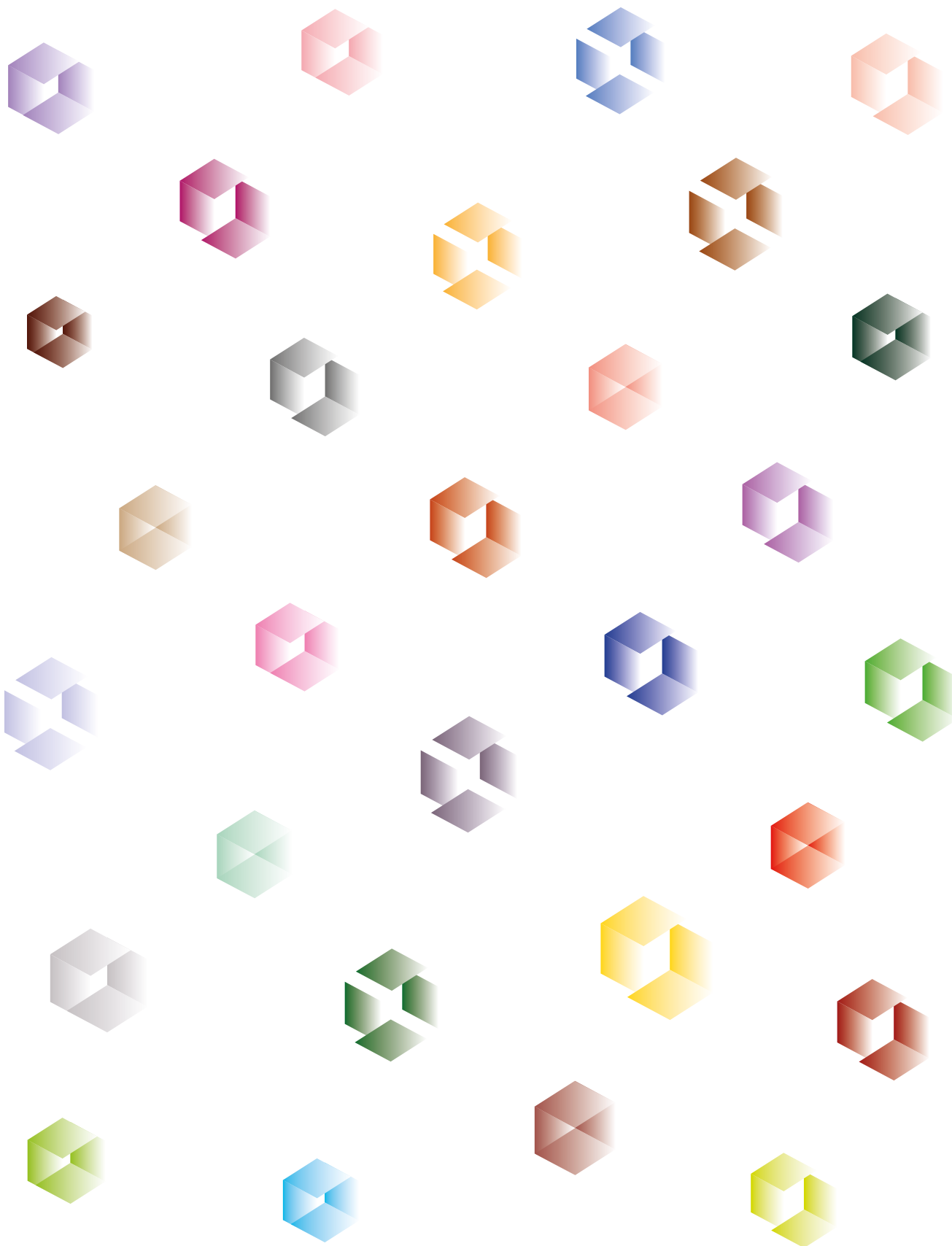


**Programmübersicht**



## Freitag, 14. Oktober 2022 – Tag 1

<b>12:00 - 14:00</b> Erstes Hallo! ● unteres Foyer <ul style="list-style-type: none"><li>Anmeldung + Info</li></ul>
<b>14:00 - 16:00</b> Auftakt + Aufbau – Erste Blicke in die Labore DIY ● oberes Foyer
<b>16:00 - 16:30</b> Eröffnung ● Große Bühne   DE/ENG, DGS   Stream <ul style="list-style-type: none"><li>Willkommen: Kulturstaatsministerin Claudia Roth, Matthias Pees (Berliner Festspiele) und Holger Bergmann (Fonds Darstellende Künste)</li><li>Impulse von Dr. Sibylle Peters – Das Recht auf Forschen und Ogotu Muraya – On decomposition and the allegory of lions and goats</li></ul>
<b>16:30 - 17:00</b> Pause + Einfinden in den Laborsituationen
<b>17:00 - 19:00</b> Laborsituation I: Arbeitsweisen oder wie wir produzieren wollen Parallel stattfindende Versuchsanordnungen, Gespräche und Panels <ul style="list-style-type: none"><li>BEIM GELD FÄNGT ES AN – Labor mit Antje Pfundtner in Gesellschaft ● Probebühne   DE</li><li>DANCING ABOUT LABORE – Labor mit Gob Squad ● Universität der Künste   ENG</li><li>URBANE AUFSTELLUNG – Labor mit Philine Velhagen ● Draußen   DE</li><li>AUF TUCHFÜHLUNG – Gesprächslabore mit entweder oder Liz Rech (BEYOND RE/PRODUCTION)   DE Josa Kölbel (Berlin Circus Festival)   DE Barbara Santos (Theatre of the Oppressed)   ENG Matan Zamir und Gal Naor (The progressive wave)   ENG Joana Tischkau   DE ● oberes Foyer</li></ul>
<b>ANSTÖSSE + GESPRÄCHE</b> – Hybride Laborbühne mit Monika Gintersdorfer (La Fleur, Gintersdorfer/Klaßen), Ben J. Riepe (Freiraum), Caspar Weimann (onlinetheater.live), Sahar Rahimi, Haiko Pfof (Impulse Theater Festival) und Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) Moderation: N.N. <ul style="list-style-type: none"><li>Streamingbühne   DE/ENG, DGS   Stream</li></ul>
<b>ZU PAPIER</b> – Kollektive Zine-Werkstatt hosted by Hannah Müller und Max Gadow ● Unterbühne   DE/ENG
<b>19:30 - 23:00</b> – Mobile Akademie / Lizenz Nr. 11 <ul style="list-style-type: none"><li>Markt für nützliches Wissen und Nicht-Wissen ENDE DER WIEDERHOLUNG<ul style="list-style-type: none"><li>Große Bühne   DE/zahlreiche Sprachen, DGS   Stream Einlass ab 18:30 Uhr</li></ul></li></ul>
<b>Ganztags</b> – Eigene filmische Dokumentationen der Artist Labs ● Medienrang

## Samstag, 15. Oktober 2022 – Tag 2

<b>10:00 - 10:30</b> Beginn ● Große Bühne   DE/ENG, DGS   Stream <ul style="list-style-type: none"><li>Impulse von Prof. Dr. Bojana Kunst – N.N. und Dr. Jörg Albrecht – Es hurt nicht auf</li></ul>
<b>10:30 - 11:00</b> Pause + Einfinden in den Laborsituationen
<b>11:00 - 13:30</b> Laborsituation II: Publika oder für wen wir das alles tun Parallel stattfindende Versuchsanordnungen, Gespräche und Panels <ul style="list-style-type: none"><li>AUF DIE PLÄTZE, FERTIG, ZUSAMMENARBEIT – Labor mit i can be your translator ● Probebühne   DE</li><li>WIR MÜSSEN DRAUSSEN REDEN – Labor mit Anna Kpok ● Draußen   DE/ENG</li><li>DER GÖTTERBAUM MUSS WEG! – Labor mit Club Real ● Draußen   DE/ENG</li><li>DENKMAL FÜR EINEN SAMSTAG VORMITTAG – Labor mit Ligna auf aporee.org ● Draußen   DE/ENG</li><li>AUF TUCHFÜHLUNG – Gesprächslabore mit entweder oder Ela Kagel (SUPERMARKT, GameChanger) Cilgia Gadola (Systemcheck, BFDK) Dan Thy Nguyen (Studio Marshmallow) Hannah Biedermann (pulk fiktion) ● oberes Foyer   DE</li></ul>
<b>ANSTÖSSE + GESPRÄCHE</b> – Hybride Laborbühne mit She She Pop, Aenne Quiñones (HAU Hebbel am Ufer), Marijke Hoogenboom (Zürcher Hochschule der Künste), Luise Meier, Herbordt / Mohren u.a. Moderation: Fatima Çalişkan <ul style="list-style-type: none"><li>Streamingbühne   DE/ENG, DGS   Stream</li></ul>
<b>ZU PAPIER</b> – Kollektive Zine-Werkstatt hosted by Hannah Müller und Max Gadow ● Unterbühne   DE/ENG, DGS
<b>13:30 - 14:30</b> Mittag + Pause
<b>14:30 - 17:30</b> Laborsituation III: Kunst im Wandel oder wie es weitergehen soll Parallel stattfindende Versuchsanordnungen, Gespräche und Panels <ul style="list-style-type: none"><li>WHAT ABOUT SENSES? – Labor mit Ben J. Riepe &amp; Team ● Probebühne   DE/ENG</li><li>PROTESTLABOR – Labor mit den Progranauten ● Tiefgarage   DE</li><li>AUF TUCHFÜHLUNG – Gesprächslabor mit entweder oder Julia*n Meding (Dissolving Our Market Value)   DE Philine Rinnert (Studio Ukraine)   DE Mable Preach (Lukulule)   DE Kevin Rittberger (Gruppe Neues Theater (AT))   DE ● oberes Foyer, Seitenbühne</li></ul>

## Samstag, 15. Oktober 2022 – Tag 2

<b>ANSTÖSSE + GESPRÄCHE</b> – Hybride Laborbühne mit Franziska Werner (Sophiensæle), Heinrich Horwitz, Oliver Roth (Labor Theater HORA), Beate Baron (Zeitgenössisches Musiktheater Berlin), Janina Benduski (LAFT Berlin) und Philippe Bischof (Pro Helvetia) Moderation: Frauke Meyer <ul style="list-style-type: none"><li>Streamingbühne   DE/ENG, DGS   Stream</li></ul>
<b>ZU PAPIER</b> – Kollektive Zine-Werkstatt hosted by Hannah Müller und Max Gadow ● Unterbühne   DE/ENG
<b>17:30 - 18:00</b> Pause + Snack
<b>18:00 – 18:50</b> Film-Preview: Das ist k/eine Übung! – zur Lage der Freien Künste (AT) <ul style="list-style-type: none"><li>Große Bühne   DE/ENG, DGS   Stream</li></ul>
<b>18.50 – 20:00</b> Der Markt regelt das nicht ● Große Bühne   DE/ENG, DGS   Stream <ul style="list-style-type: none"><li>Impuls von Dr. Andreas Görden (Ministerialdirektor BKM)</li><li>Paneldiskussion mit: Dr. Andreas Görden, Helge Lindh (MdB, SPD), Anikó Glogowski-Merten (MdB, FDP), Sabine Bangert (Mda a.D., Bündnis 90/Die Grünen) Moderation: Janis El-Bira (nachtkritik)</li></ul>
<b>20:00 - 22:00</b> Come Together mit Drinks + Musik <ul style="list-style-type: none"><li>Empfang für Kulturpolitik, Laborant*innen und Teilnehmende</li><li>Es laden ein: Bündnis internationaler Produktionshäuser, Bundesverband Freie Darstellende Künste, Netzwerk Freier Theater, flausen+bundesnetzwerk und Fonds Darstellende Künste<ul style="list-style-type: none"><li>oberes Foyer   DE/ENG, DGS   Stream</li></ul></li></ul>
<b>Ganztags</b> – Eigene filmische Dokumentationen der Artist Labs ● Medienrang

# B. A. L. L. – Bundesweites Artist Labor der Labore – im Haus der Berliner Festspiele

14. und 15. Oktober 2022

---

Der Fonds Darstellende Künste lädt zu einem bundesweiten 360-Grad-Rundumblick auf die frei produzierenden Künste. Die Krisen schichten sich wie tektonische Platten übereinander und die Kunst fungiert als Seismograph, Erdbeben und Rettungstrupp. Was folgt daraus? Was bewegt die Freien Darstellenden Künste in und nach den Krisen? Wie haben sich die Arbeitsweisen verändert, welche sinnvollen Veränderungen stehen noch aus? Welche inhaltlichen und ästhetischen Wandel lassen sich verzeichnen und absehen? Sind Konsequenzen in Bezug auf die Publika abzubilden?

30 Künstler\*innen-Labore, die im Sommer quer durch die Genres und über die Republik verteilt geforscht und gestaltet haben, kommen unter der Schirmfrauschaft von Kulturstatsministerin Claudia Roth zusammen. In einem partizipativen Ausstellungsssetup befragen sich Künstler\*innen und Labore in einem Labor selbst auf die Zukunft der Freien Darstellenden Künste in der Zeitenwende. In parallel sich ausbreitenden Laborsituationen diskutieren wir neue Arbeitsweisen, stellen die Frage nach dem Publikum noch einmal ganz neu und gestalten Veränderung – nicht nur in den Künsten. Als Open Spaces, Talks, Film, Keynotes, Versuchsanordnungen, Arbeitskreise, Zine-Makings, Crossover-Meetings, Drinks und Impulse.

---

FONDS  
DARSTELLENDEN  
KÜNSTE

## Weitere Infos

Mehr zu Programm und Anmeldung sowie praktische Hinweise auf: [Webseite des Fonds](#).



## Barrierefreiheit / Zugänglichkeit

Das komplette Programm einschließlich der Abendveranstaltungen findet in architektonisch barrierefreien Räumen oder im Stadtraum statt. Ausgenommen: Veranstaltungen in der Universität der Künste.

Für individuelle DGS-Begleitung oder weiteren Assistenzbedarf: [anmeldung@fonds-daku.de](mailto:anmeldung@fonds-daku.de)

## Kinder + Care

Viele der Laborsituationen (wie ZU PAPIER, alle Veranstaltungen DRAUSSEN und auf der PROBEBÜHNE) sind durchaus für Kinder ab 6 Jahren mitbesuchbar.