

Open Call

Stückemarkt des Theatertreffens 2022 der Berliner Festspiele

*Wo sind die Stimmen der Autor*innen und Künstler*innen, die etablierte Modelle und Sichtweisen, gewohnte Themen und Schwerpunkte radikal be- und hinterfragen?*

Die Zukunft hat längst begonnen. Das Gestern und das Jetzt haben immer auch eine Auswirkung auf das Morgen. Was sind wir bereit, in unsere Zukunft zu investieren? Welche Kräfte und Voraussetzungen braucht es, um Utopien leben zu können? Welche Möglichkeiten hat die Gemeinschaft, im Sinne aller eine Zukunft für alle und mit allen zu gestalten? Und: Wer ist eigentlich mit „Alle“ gemeint?

Der Stückemarkt sucht 2022 unter dem Motto „Was ist (uns) die Zukunft wert?“ nach Theatertexten und performativen Arbeiten, die den Mut haben, Entwürfe für eine mögliche Zukunft zu bauen und dabei Utopien, genauso wie Dystopien, ästhetisch-künstlerisch erfahrbar machen. Wer werden wir sein, wenn die Gegenwart zu Ende ist?

Der Stückemarkt hält Ausschau nach neuen Formen von Autor*innenschaft und innovativen Theatersprachen. In einem international offenen Wettbewerb können sich Autor*innen und Theaterkollektive gleichermaßen bewerben. Da verschiedenste Formen von Autor*innenschaft zu einer künstlerischen Arbeit führen, können sowohl Theatertexte als auch Theaterprojekte – zum Beispiel Site-Specific-Projekte, theatrale Interventionen, Projekte im digitalen Raum – und Performances, die auf dokumentarischem Material basieren und an der Schnittstelle verschiedener künstlerischer Disziplinen entstanden sind, eingesendet werden. Unser Interesse gilt dabei insbesondere Autor*innen und Künstler*innen, die im Sinne eines erweiterten Begriffs von Autor*innenschaft neue Narrationen und Perspektiven aufzeigen und innovative, weltenerzeugende Sprachen entwickeln.

Stückemarkt-Jury 2022

Olga Grjasnowa

Autorin

Ogotu Muraya

Schriftsteller, Theatermacher und Geschichtenerzähler

Kevin Rittberger

Autor und Regisseur

Gisèle Vienne

Regisseurin, Choreografin und Bildende Künstlerin

Anna-Katharina Müller

Dramaturgin und Leiterin Stückemarkt

Die internationale Künstler*innen-Jury des Stückemarkts wählt aus allen Bewerbungen fünf Arbeiten aus. Diese Arbeiten werden ihrer künstlerischen Form entsprechend im Programm des Theatertreffens im Mai 2022 gezeigt bzw. in einer adäquaten Präsentationsform vorgestellt.

Werkauftrag

An eine*n der eingeladenen Künstler*innen/-gruppen wird der von der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb geförderte Werkauftrag vergeben. Der Werkauftrag ist mit 10.000 Euro für die Realisierung einer neuen Arbeit an einem Partnertheater in Deutschland dotiert.

Das Partnertheater für die Realisierung des Werkauftrags 2022 ist das Schauspiel Leipzig, das seit 2013 von Intendant Enrico Lübke geleitet wird. Die Spielstätte Diskothek widmet sich seitdem ausschließlich der Gegenwartsdramatik und der Förderung junger Autor*innen, und die Residenz des Schauspiel Leipzig hat sich als Produktions- und Veranstaltungsort für frei produziertes performatives Theater auch international etabliert. Mit dieser programmatischen Ausrichtung tritt das Schauspiel Leipzig in den Dialog mit der inhaltlich-ästhetischen Bandbreite des Stückemarkts 2022.

Der Stückemarkt

Der Stückemarkt ist seit 1978 Bestandteil des Theatertreffens und eine der renommiertesten Förderinitiativen für Gegenwartsdramatik und zeitgenössische Performancekunst im deutschsprachigen Raum. Seit 2019 sucht der Stückemarkt international nach innovativen Nachwuchsautor*innen.

Das Theatertreffen versammelt jedes Jahr im Mai Theatermacher*innen, Journalist*innen und Gäste aus der ganzen Welt in Berlin. Herzstück des Festivals sind die zehn bemerkenswerten Inszenierungen, die alljährlich von einer unabhängigen Kritiker*innenjury aus rund 400 Aufführungen deutschsprachiger Bühnen und freier Produktionshäuser, die im deutschsprachigen Raum produzieren, ausgewählt werden. Sie werden gerahmt von Diskursveranstaltungen, Vernetzungsangeboten und der Präsentation neuer Theaterformen und -sprachen.

Das Programm

Die Einladung zum Stückemarkt beinhaltet:

- Präsentation der ausgewählten künstlerischen Arbeit (Theatertext oder -projekt) im Rahmen des Theatertreffens in ihrer spezifischen Form (als szenische Lesung, Site-Specific-Installation, Gastspiel o. Ä.). Theaterprojekte werden als Gastspiele gezeigt, Theatertexte werden von einem vom Stückemarkt zusammengestellten Team aus renommierten Künstler*innen in szenischen Lesungen eingerichtet.
- Vorstellung der eingeladenen Künstler*innen im Rahmen von Künstler*innengesprächen
- Austausch und Vernetzung mit Theatermacher*innen, Künstler*innen, Dramatiker*innen, Kurator*innen, Kritiker*innen, Lektor*innen
- Besuch der Präsentationen des Stückemarkts
- Teilnahme an den Stückemarkt-Veranstaltungen (Workshops, Künstler*innengespräche, Vernetzungsveranstaltungen u. v. m.)
- Teilnahme an einer internen Schreibwerkstatt mit den weiteren eingeladenen Stückemarkt-Künstler*innen
- Besuch der Vorstellungen der zum Theatertreffen eingeladenen Inszenierungen und Teilnahme an weiteren Veranstaltungen des Theatertreffens
- Übernahme der Reisekosten
- Innerstädtischer Transfer mit öffentlichen Verkehrsmitteln
- Unterkunft im Hotel mit Frühstück

Informationen und Teilnahmebedingungen

1. Termine

Einsendeschluss: 17. November 2021

Juryentscheidung: voraussichtlich ab Mitte Februar 2022

Das Theatertreffen findet vom 6. bis 22. Mai 2022 statt.

2. Teilnahmebedingungen

- Bewerber können sich Theatermacher*innen weltweit; sie sollten am Anfang ihrer künstlerischen Karriere stehen.
- Jede*r Theatermacher*in / Jedes Kollektiv kann nur eine Arbeit einreichen.
- Die Arbeiten dürfen zum Zeitpunkt der Bewerbung nicht älter als zwei Jahre sein.
- Auch Theater, Verlage und Hochschulen können Theatertexte und -projekte einreichen.
- Um am gesamten Programm des Stückemarkts teilnehmen zu können, sollten die Bewerber*innen gute bis sehr gute Englischkenntnisse haben, da die Veranstaltungen zum Teil in englischer Sprache stattfinden.

3. Einsendungen

Eingereicht werden können:

- a **Theatertexte:** Diese dürfen bis Juni 2022 noch nicht im deutschsprachigen Raum erstaufgeführt worden sein (eine bereits getroffene Verabredung über eine Erstaufführung ab Juni 2022 ist jedoch kein Ausschlusskriterium). Die Autor*innen sind verpflichtet, dem Stückemarkt eventuelle Änderungen am Status ihrer Arbeit während des Auswahlverfahrens mitzuteilen. Die Theatertexte können in englischer oder deutscher Sprache eingereicht werden. Bitte reichen Sie die Theatertexte als PDF ein.
- b **Theaterprojekte:** Diese sollen fertig erarbeitet sein und in Form einer aussagekräftigen Aufführungsaufzeichnung (Videomitschnitt in Originalsprache mit englischen Untertiteln) und der Notation des dem Projekt zugrundeliegenden Texts eingereicht werden (in deutscher oder englischer Sprache). Bitte senden Sie uns einen Link zur Aufführungsaufzeichnung und schicken Sie keine DVDs.

4. Notwendige Unterlagen

Bitte erfassen Sie Ihre persönlichen Daten in unserem Online-Tool berlinerfestspiele.de/stueckemarkt-bewerbung. Sollte Ihnen dies nicht möglich sein, nutzen Sie bitte das Bewerbungsformular, abrufbar auf unserer Website, und füllen es als PDF-Datei aus.

Reichen Sie außerdem folgende Unterlagen – als einzelne PDF-Dokumente mit entsprechender Benennung – ein:

- Kurze Synopsis des Theatertexts bzw. Beschreibung des Theaterprojekts
- Kurze künstlerische Biografie in tabellarischer Form
- Aussagekräftiges Empfehlungsschreiben einer im Theaterbereich oder im Kulturbetrieb tätigen Person, möglichst mit Bezugnahme auf die eingereichte Arbeit (Umfang max. eine DIN A4-Seite)

Zusätzlich notwendige Unterlagen für Einreichungen im Bereich
b. Theaterprojekte (in deutscher oder englischer Sprache):

- Technical Rider inklusive Kostenaufstellung für die Realisierung eines Gastspiels; bitte erfassen Sie Ihre Budgetierung in unserem Online-Tool berlinerfestspiele.de/stueckemarkt-bewerbung. Sollte Ihnen dies nicht möglich sein, nutzen Sie bitte das **Budgetierungsformular**, abrufbar auf unserer Website, und füllen es als PDF-Datei aus.
- Gegebenenfalls Produktionsplan bei notwendigen Adaptionisleistungen (beispielsweise bei einem Site-Specific-Projekt, das nicht für eine klassische Bühnensituation konzipiert ist) im Rahmen eines Gastspiels

5. Einladung und Kontakt

Bitte senden Sie Ihre vollständige Bewerbung – Textdateien als PDF und Aufführungsaufzeichnungen als Link – per E-Mail an stueckemarkt-bewerbung@berlinerfestspiele.de

Die ausgewählten Bewerber*innen werden voraussichtlich ab Mitte Februar 2022 per E-Mail kontaktiert. Wir bitten um Verständnis dafür, dass wir aufgrund der hohen Bewerber*innenzahl keine individuellen Absagen versenden können. Bitte entnehmen Sie die Entscheidung unserer Website berlinerfestspiele.de voraussichtlich ab Mitte Februar 2022.

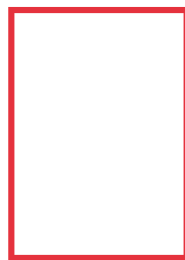
Einen ersten Einblick in den Stückemarkt und das Theatertreffen bietet unsere Website: berlinerfestspiele.de/stueckemarkt

Derzeit planen wir eine analoge Festivalausgabe des Theatertreffens 2022. Sollten sich die Entwicklungen der Corona-Pandemie jedoch verschärfen, behalten wir uns vor, die ausgewählten Arbeiten – in enger Absprache mit den Autor*innen/Kollektiven – nach Möglichkeit in hybrider oder digitaler Form zu präsentieren.

Kontakt

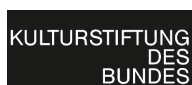
Berliner Festspiele – Theatertreffen – Stückemarkt
Anna-Katharina Müller, Daja Vogt
Schaperstraße 24
10719 Berlin
Deutschland

Tel +49 30 254 89 194/195
stueckemarkt-bewerbung@berlinerfestspiele.de
berlinerfestspiele.de/stueckemarkt
berlinerfestspiele.de



Unsere Partner*innen

Das Theatertreffen wird
gefördert durch die



Das Partnertheater für den Werk-
auftrag ist in diesem Jahr das

**Schauspiel
Leipzig**

Der Werkauftrag wird

