

Caterina Barbieri & Ruben Spini

Aurora Wounds (2020)



© Caterina Barbieri & Ruben Spini

11.9.2020, 20:00 & 22:00

Dauer / Duration: 45 min

Weltpremiere / World premiere

Die Komponistin Caterina Barbieri beschreibt das Planetarium als idealen Ort für ihre Musik. Ihre gemeinsam mit dem Multimedia-Künstler Ruben Spini dafür entwickelte audiovisuelle Arbeit „Aurora Wounds“ feiert die menschliche Existenz in ihrem Eingebettetsein in die Natur und den Kosmos. Die Bilder und Klänge von „Aurora Wounds“ reflektieren die „Außenwelt“ als Ergebnis und zugleich auch Ursache unserer Wahrnehmung.

Composer Caterina Barbieri describes the planetarium as the ideal venue for her music. The audio-visual piece “Aurora Wounds”, which she developed together with multimedia artist Ruben Spini, celebrates human existence in its embeddedness in nature and the cosmos. The images and sounds of “Aurora Wounds” reflect the “external world” as both the result and the cause of our perception.

Thomas Wilfred

Luminar #52 (1928), Clavilux Jr #86 (1930), Opus 79 „Multi-dimensional“ (1932), Opus 140 „Visual Counterpoint“ (1950)

Luminar #52 (1928)
12.9.2020, 15:45 & 22:45
13.9.2020, 15:30 & 20:45
Dauer / Duration: 15 min

Clavilux Jr #86 (1930)
12.9.2020, 14:00
13.9.2020, 14:00 & 22:45
Dauer / Duration: 7 min

Opus 79 „Multi-dimensional“ (1932)
12.9.2020, 19:30
13.9.2020, 19:15
Dauer / Duration: 10 min

Opus 140 „Visual Counterpoint“ (1950)
12.9.2020, 21:15
13.9.2020, 17:15
Dauer / Duration: 24 min

Der amerikanische Lichtkünstler Thomas Wilfred (1889–1968) schuf mit seinen Lumia-Apparaturen, die auf einer bildgebenden Konstruktion aus elektrischen, mechanischen und reflektierenden Elementen beruhen, eine neue Kunstform an der Schnittstelle von Technologie und moderner Kunst. Seine lichtmalerischen Kompositionen – meditative, nordlichtartige Farbsymphonien, die er ohne musikalische Begleitung still präsentierte – wurden 1952 im Rahmen der Ausstellung „15 Americans“ neben Arbeiten von Jackson Pollock und Mark Rothko im Museum of Modern Art in New York gezeigt.

In Zusammenarbeit mit der Epstein Collection und der Stiftung Planetarium Berlin wurden vier seiner Arbeiten, die ursprünglich als Screen- und Deckenprojektionen präsentiert wurden, zum ersten Mal für den Fulldome als dem größten Bildraum unserer Zeit adaptiert und damit in einer neuen Form erlebbar gemacht. Wie von Wilfred vorgesehen, werden seine Lichtsymphonien ohne Ton gezeigt.



Thomas Wilfred: Luminar #52 @ AJ Epstein, Foto: Mathias Völzke

With his lumia instruments, which are based on an imagining construction of electrical, mechanical and reflective elements, the American light artist Thomas Wilfred (1889–1968) created a new art form at the crossroads between technology and modern art. The light paintings he composed – meditative, northern lights-like colour symphonies, which he presented quietly without musical accompaniment – earned him a place in the Museum of Modern Art, New York as part of the exhibition “15 Americans” in 1952 together with Jackson Pollock and Mark Rothko.

In collaboration with the Epstein Collection and Stiftung Planetarium Berlin, four of his works that were originally presented as screen and ceiling projections have been adapted for the first time for the fulldome as the largest visual space of our age, allowing them to be experienced in a new way. As intended by Wilfred, his light symphonies are shown without sound.

David O'Reilly

Eye of the Dream (2018)

12.9.2020, 14:00
13.9.2020, 15:30 & 22:45

Dauer / Duration: 30 min

Der Künstler und Game Designer David O'Reilly kreiert eine Reise vom Augenblick vor dem Urknall über die Entwicklung des Lebens bis hin zu unserer modernen Welt. Diese Echtzeit-Simulation wird durch eine Reihe miteinander verbundener Systeme gesteuert, die von musikalischen Kompositionsprozessen inspiriert sind und die eine optische Erfahrung erzeugen, die zwischen dramatisch und meditativ, abstrakt und vertraut, chaotisch und geordnet oszilliert. „Eye of the Dream“ ist eine Weiterentwicklung von David O'Reillys preisgekrönter Arbeit „Everything“ und schöpft aus einem Fundus von digitalen Objekten, der über einen Zeitraum von 15 Jahren entstanden ist.

The artist and game designer David O'Reilly travels with us through the development of life leading into our modern world, beginning at the moment before the Big Bang. This realtime simulation is governed by an array of interconnected, multi-layered systems inspired by musical composition – creating an optical experience that oscillates between dramatic and meditative, abstract and familiar, chaotic and ordered. “Eye of the Dream” evolved from David O'Reilly's award-winning work “Everything” and draws from a library of digital objects he created over a 15 year period.



David O'Reilly: Eye of the Dream @ David O'Reilly

Agnieszka Polska

The Happiest Thought (2019)



Agnieszka Polska: The Happiest Thought @ Agnieszka Polska und Zak Brannica Gallery, Berlin

12.9.2020, 14:00
13.9.2020, 14:00 & 22:45

Dauer / Duration: 21 min

Vor über 250 Millionen Jahren ereignete sich das größte Artensterben der Erdgeschichte, in dessen Verlauf bis zu 90 Prozent der Vegetation ausgelöscht wurde. „The Happiest Thought“ ist die erste Fulldome-Arbeit der bildenden Künstlerin Agnieszka Polska und erweckt die damals zerstörte Biosphäre der Erde auf poetische Weise erneut zum Leben. Ihr Ausgangspunkt ist der „glücklichste Gedanke“ des Physikers Albert Einstein, der ihn 1915 zur Formulierung seiner Allgemeinen Relativitätstheorie inspirierte. Einsteins Text wird durch den US-amerikanischen Performancekünstler Geo Wyeth gesungen und auf diese Weise Teil einer hypnotisch-betörenden Séance.

More than 250 million years ago, the largest known mass extinction in the Earth's history occurred and up to 90 percent of the planet's life was annihilated. “The Happiest Thought” is the first fulldome piece of visual artist Agnieszka Polska and revives the Earth's destroyed biosphere in the most poetic of ways. Her point of departure is the “happiest thought” of the physicist Albert Einstein that inspired him to formulate his general theory of relativity in 1915. Einstein's text is sung by the US-American performance artist Geo Wyeth and thus becomes part of a hypnotically enchanting séance.

David O'Reilly

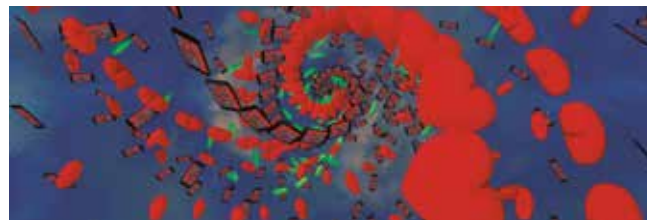
Corona Voicemails. Staying Home / Sudden Black Hole / Quarantine Dreams (2020)

12.9.2020, 14:45 & 16:30 & 18:45 & 20:15
13.9.2020, 14:30 & 16:15 & 18:30 & 20:00

Dauer / Duration: 40 min

In der Trilogie „Corona Voicemails“ berichten Menschen von ihren unterschiedlichen persönlichen Erfahrungen während der COVID-19-Pandemie. David O'Reilly richtete dafür eine Mailbox für anonyme Voicemails ein, auf der Anrufer*innen ihre Sorgen, Gedanken und Träume während des Lockdowns mitteilen konnten. Die Trilogie besteht aus „Staying Home“ (2020), „Sudden Black Hole“ (2020) und „Quarantine Dreams“ (2020).

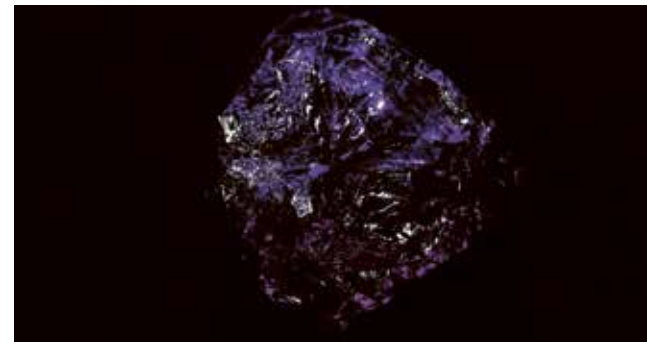
In the “Corona Voicemails” trilogy, people report on their different personal experiences during the COVID-19 pandemic. David O'Reilly set up a mailbox for anonymous voicemails, where callers could share their sorrows, thoughts and dreams during the lockdown. The trilogy consists of “Staying Home” (2020), “Sudden Black Hole” (2020) and “Quarantine Dreams” (2020).



David O'Reilly: Staying Home @ David O'Reilly

Fatima Al Qadiri & Transforma

Extraordinary Alien (2018)



Fatima Al Qadiri & Transforma: Extraordinary Alien @ Fatima Al Qadiri & Transforma

12.9.2020, 15:45
13.9.2020, 19:15

Dauer / Duration: 16 min

Der Titel „Extraordinary Alien“ bezieht sich auf eine Bezeichnung in der Klassifizierung von US-Künstler*innenvisa: „Alien with extraordinary ability“. Er spielt mit der Doppelbedeutung von „Alien“ und der Vorstellung, dass alle Außerirdischen aus unserer unbedeutenden Erdlingsperspektive schon von vornherein außergewöhnlich scheinen. Die Arbeit zeigt unterschiedliche, aus einfachen Materialien hergestellte Strukturen, die Planetenoberflächen, Galaxien und Alien-Haut darstellen, um die Sci-Fi-Eigenschaften irdischer Gegenstände zu unterstreichen.

“Extraordinary Alien” is based on the US artist visa classification: “alien with extraordinary ability”. It plays with the double meaning of the word “alien” and the notion that all outer space aliens are inherently extraordinary, from the perspective of lowly earthlings. In this work, the artists explore the push and pull of tension, repetition and expectation. Using a collection of simple materials, a range of textures is generated to appear as planetary surfaces, galaxies and alien skins. The use of these materials is deliberate, aiming to highlight the sci-fi qualities of earthly objects.

f BerlinerFestspiele.Immerision
 @ berlinerfestspiele
 blnfestspiele
 B blog.berlinerfestspiele.de
 berlinerfestspiele
 info@berlinerfestspiele

#Immerision
 #TheNewInfinity

Das Programm Immerision wurde ermöglicht durch eine Initiative des Deutschen Bundestages und dank der Unterstützung der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



Visual: Makusu Matsushita

VISUAL MUSIC **The NEW INFINITY** NEUE KUNST FÜR PLANETARIEN

Mit Arbeiten von / With works by: Agnieszka Polska, Caterina Barbieri & Ruben Spini, David O'Reilly, Fatima Al Qadiri & Transforma, Jan Kounen, Joanie Lemerrier, Robert Lippok & Lucas Gutierrez, Thomas Wilfred

11.-13.9.20

Planetariumssaal / Planetarium Hall

11.9.2020
 20:00-20:45, Caterina Barbieri & Ruben Spini: Aurora Wounds
 22:00-22:45, Caterina Barbieri & Ruben Spini: Aurora Wounds

12.9.2020
 14:00-15:00, TNIII0II0#I: Thomas Wilfred: Clavilux Jr #86, David O'Reilly: Eye of the Dream, Agnieszka Polska: The Happiest Thought
 15:45-16:30, TNIII0II0#II: Thomas Wilfred: Luminar #52, Fatima Al Qadiri & Transforma: Extraordinary Alien, Robert Lippok & Lucas Gutierrez: Non-Face
 17:15-18:15, Artist Talk: Lauren Reid im Gespräch mit Caterina Barbieri & Ruben Spini/Lauren Reid in conversation with Caterina Barbieri & Ruben Spini
 19:30-20:30, TNIII0II0#III: Joanie Lemerrier: Nebulae, Jan Kounen: Ayahuasca – A Kosmik Journey, Thomas Wilfred: Opus 79 „Multidimensional“
 21:15-22:00, TNIII0II0#IV: David O'Reilly: The End of Stories, Thomas Wilfred: Opus 140 „Visual Counterpoint“
 22:45-23:45, TNIII0II0#X: Robert Lippok & Lucas Gutierrez: Non-Face, Jan Kounen: Ayahuasca – A Kosmik Journey, Thomas Wilfred: Luminar #52, David O'Reilly: The End of Stories

13.9.2020
 14:00-14:45, TNIII0II0#V: Agnieszka Polska: The Happiest Thought, Thomas Wilfred: Clavilux Jr #86, Robert Lippok & Lucas Gutierrez: Non-Face
 15:30-16:30, TNIII0II0#VI: David O'Reilly: Eye of the Dream, Thomas Wilfred: Luminar #52, David O'Reilly: The End of Stories
 17:15-18:00, TNIII0II0#VII: Thomas Wilfred: Opus 140 „Visual Counterpoint“, Jan Kounen: Ayahuasca – A Kosmik Journey
 19:15-20:00, TNIII0II0#VIII: Fatima Al Qadiri & Transforma: Extraordinary Alien, Thomas Wilfred: Opus 79 „Multidimensional“, David O'Reilly: The End of Stories
 20:45-22:00, TNIII0II0#IX: Jan Kounen: Ayahuasca – A Kosmik Journey, Robert Lippok & Lucas Gutierrez: Non-Face, David O'Reilly: The End of Stories, Thomas Wilfred: Luminar #52
 22:45-23:45, TNIII0II0#XI: Thomas Wilfred: Clavilux Jr #86, David O'Reilly: Eye of the Dream, Agnieszka Polska: The Happiest Thought

Kino / Cinema

12.9.2020
 14:45-15:25, 16:30-17:10, 18:45-19:25, 20:15-20:55, David O'Reilly: Corona Voicemails. Staying Home / Sudden Black Hole / Quarantine Dreams

13.9.2020
 14:30-15:10, 16:15-16:55, 18:30-19:10, 20:00-20:40, David O'Reilly: Corona Voicemails. Staying Home / Sudden Black Hole / Quarantine Dreams

Veranstalter / Organiser **Berliner Festspiele / Immerision**
 In Kooperation mit der / A co-production with

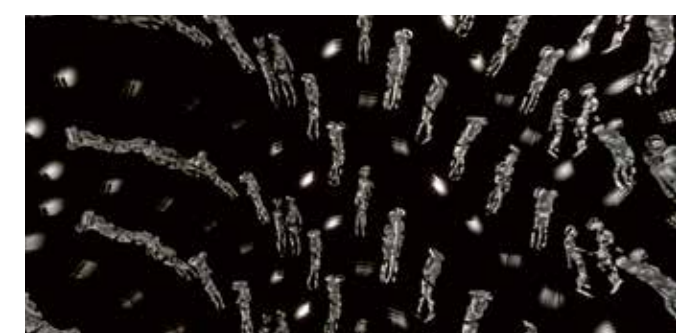
The New Infinity 2020
 Initiiert von / Initiated by **Thomas Oberender**
 Programmleitung / Programme management **Sebastian Häger**

Partner / Partners
 BERLIN ARTS WEEK 13 SEP 2020
 EXBERLINER
 WALL
 MONOPOL
 YOUNG & RUBICAM GRUPPE

The New Infinity On Tour 2020:
 5th Istanbul Design Biennial
 "The Penumbra Age",
 Museum of Modern Art, Warsaw

David O'Reilly

The End of Stories (2020)



David O'Reilly: Quarantine Dreams @ David O'Reilly

12.9.2020, 21:15 & 22:45
 13.9.2020, 15:30 & 19:15 & 20:45

Dauer / Duration: 15 min

Weltpremiere / World premiere

„The End of Stories“ ist eine Collage aus 37 Berichten von Menschen aus aller Welt, die versuchen, die Turbulenzen des Lebens mit der Pandemie zu meistern. Die anonymen Anrufer*innen bringen ihre privaten Gedanken und Gefühle zum Ausdruck und keine*r von ihnen ist in der Lage, sich die Zukunft vorzustellen. Jeder Bericht wird visuell durch Kaskaden aus choreografiertem Weltraumschrott dargestellt, die durch die Stimmen der jeweilig Sprechenden animiert werden. „The End of Stories“ schließt an David O'Reillys „Corona Voicemails“-Trilogie an und erweitert sie in eine immersive Full-dome-Erfahrung.

“The End of Stories” is a collage of 37 perspectives of people from around the world coping with the turbulence of pandemic life. The anonymous callers express their personal thoughts and feelings, sharing an inability to imagine the future. Each perspective is represented visually with cascades of choreographed space-debris, animated by the voice of each speaker. “The End of Stories” ties in with David O'Reilly's “Corona Voicemails” trilogy and expands it into an immersive full-dome experience.

Jan Kounen

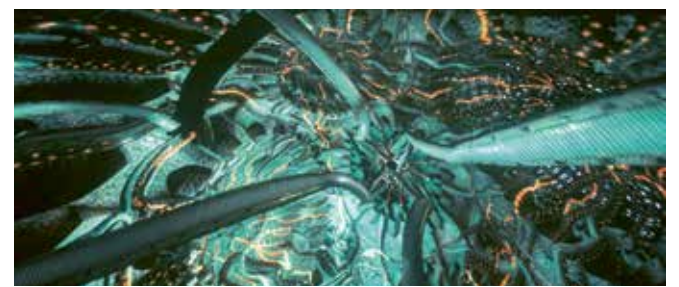
Ayahuasca – A Kosmik Journey (2019)

12.9.2020, 19:30 & 22:45
 13.9.2020, 17:15 & 20:45

Dauer / Duration: 18 min

„Ayahuasca – A Kosmik Journey“ ist der Versuch, die Erfahrungen, die auf der körperlichen und halluzinatorischen Wirkung von Ayahuasca – einem Heilmittel der Indigenen des Amazonasgebietes – beruhen, in das Medium eines 360-Grad-Films zu übertragen. Der Regisseur Jan Kounen geht dabei den Fragen nach, inwiefern eine immersive Technologie psychedelische Erfahrungen wie die von Ayahuasca simulieren kann und ob diese mediale Erfahrung unseren Realitätssinn verändert.

“Ayahuasca – A Kosmik Journey” is the attempt to transfer experiences based on the physical and hallucinatory effects of ayahuasca, a natural remedy used by the indigenous peoples of the Amazon region, into the medium of 360°-film. Director Jan Kounen explores the questions of whether an immersive technology can simulate psychedelic experiences resembling those made under the influence of ayahuasca and whether this media experience changes our sense of reality.



Ayahuasca – A Kosmik Journey @ Jan Kounen, Foto: Mathias Völzke

Joanie Lemerrier

Nebulae (2019)



Joanie Lemerrier: Nebulae @ Joanie Lemerrier Studio

12.9.2020, 19:30

Dauer / Duration: 14 min

Die audiovisuelle Full-dome-Arbeit „Nebulae“ ermöglicht eine Reise in den Kosmos und durch die Zeit: Heben Sie von einer vertrauten irdischen Landschaft ab, zielen Sie auf die Sterne und darüber hinaus. Erforschen Sie Galaxien und Sternbilder und werden Sie Zeug*innen kosmischer Ereignisse aus der Vergangenheit.

The audio-visual full-dome piece “Nebulae” offers a journey into the cosmos and through time: take off from a familiar terrestrial landscape, aim at the stars and beyond. Explore galaxies and constellations and witness several cosmic events from the past.

Robert Lippok & Lucas Gutierrez

Non-Face (2019)

12.9.2020, 15:45 & 22:45
 13.9.2020, 14:00 & 20:45

Dauer / Duration: 15 min

„Fake-Objekte“ sind Gegenstände, die zwar realistisch aussehen, aber in der physischen Welt unmöglich existieren können: so wie das Penrose-Dreieck, dessen drei Balken jeweils im rechten Winkel zueinander zu stehen scheinen und dennoch zu einem Dreieck verbunden sind. Für ihre erste gemeinsame Full-dome-Arbeit entwickelten der Klangkünstler Robert Lippok und der Digitalkünstler Lucas Gutierrez fantastische Objekte andersartiger Dimensionen – und damit verbunden neue klangliche Räume.

“Fake-objects” are items that may look realistic, but can in fact not exist in the physical world such as the Penrose triangle: Its three beams appear to be positioned at right angles to each other, and yet they are connected to form a triangle. For their first joint full-dome piece, sound artist Robert Lippok and digital artist Lucas Gutierrez developed fantastic objects of different dimensionalities as well as new sonic spaces.



Robert Lippok & Lucas Gutierrez: Non-Face @ Robert Lippok & Lucas Gutierrez