

60 театральна зустріч 2023

Нова керівна команда фестивалю Berliner FestspieleTheatertreffen.

Четверо театральних діячок з України, Польщі та Німеччини візьмуть на себе відповідальність за спільне керівництво фестивалем Berliner FestspieleTheatertreffen у 2023 році. Вже з вересня 2022 року Олена Апчел, Марта Гевельт, Каролін Гохляйхтер та Йоанна Нуцковська розпочнуть планування та формування програми фестивалю, який відбудеться у травні 2023 року. Керівна команда, призначена новим директором Berliner Festspiele Маттіасом Пеесем, замінить колишню директорку Івон Бюденгельцер, яка багато років очолювала фестиваль.

"За останні десять років Berliner Theatertreffen пережив чудовий та успішний розвиток: відкрився для незалежної сцени, виступив за збільшення гендерної рівності, брав участь у гострих дебатах стосовно політики влади, дав імпульс питанням щодо сталого розвитку театральних проєктів. Я радий, що разом з Оленою Апчел, Мартою Гевелт, Каролін Гохляйхтер та Йоанною Нуцковською ми знайшли команду лідерок, які в майбутньому не лише нестимуть рівну відповідальність за всі окремі формати фестивалю, зміцнюючи тим самим зв'язки між ними, а й спільно координуватимуть співпрацю із журі-критиками.

Більше того, чотири нові керівниці сприятимуть привнесенню життєво важливих міжнародних перспектив до німецькомовного театального ландшафту, розширюючи його горизонти, а також наше сприйняття, і таким чином зможуть допомогти у подоланні культурних відмінностей та політичних прірв.

Під їхнім керівництвом Theatertreffen набуде тісніших зв'язків з Центральною та Східною Європою, оскільки у нас не лише

схожі муніципальна та державна театральні структури зі сталими колективами, репертуарною системою та незалежними сценами, але й доволі схожі умови праці та виробництва.

Вони представляють нове покоління театральних діячів та діячок, які колективно та творчо шукають шляхи до створення сталого та інклюзивного мистецтва, культури та фестивалів, минаючи кордони”.

-- Маттіас Пеес, призначений директор Berliner Festspiele

Олена Апчел – активістка, режисерка, драматургиня та кураторка культурних проєктів. Захистила дисертацію з теорії та історії культури, читає лекції з сучасного театру та веде майстер-класи з режисури, акторської майстерності та сценічного руху. З 2010 по 2015 рік викладала у Харківській державній академії культури. З 2014 року була співавторкою та тренеркою школи акторської майстерності "ТІСТО" у Харкові. У своїй дослідницькій практиці цікавиться процесами альтернативних систем існування та управління установами культури. Як режисерка вона досліджує здебільшого питання особистих та історичних травм та соціального насильства, а також працює з темами альтернативної реальності. Вона є авторкою соціально-театрального проєкту-дослідження зон толерантності міжрелігійного діалогу в сучасних суспільствах "Opositorium". З 2017 по 2019 роки Олена Апчел була головною режисеркою Львівського академічного драматичного театру імені Лесі Українки, в якому, окрім іншого, створила відмічену нагородами постдокументальну виставу "Горизонт 200". У 2019-2020 роках стала співавторкою концепції головної експозиції Меморіального музею тоталітарних режимів "Територія Терору" у Львові. У 2019 році створила автобіографічну виставу "Więzi" у Гданському театрі "Wybrzeże", яка отримала премію за найкращий режисерський дебют на фестивалі Прапрем'єр у місті Бидгощ. У 2021 на Міжнародному театральному фестивалі Божественна Комедія відбулася прем'єра її вистави "Kreszany". Наразі Олена Апчел працює у відділі Соціальних проєктів Міжнародного центру культури Nowy Teatr у Варшаві. Також вона є співавторкою (разом з Юлією Кривич) відкритого стола про міграцію «Słownik (Vocabulary_Словарь_Словник)», та соціального проєкту "Нові Сусіди" (співавторка Хелена Шьвегоцка) для людей з досвідом міграції.

Марта Гевельт – директорка та продюсерка. Народилася 1983 року у місті Гдиня, Польща, зростала у Берліні. З 2004 по 2007 роки навчалася на ивент-менеджерку в Берлінському НАУ Hebbel am Ufer. Більше десяти років співпарцювала як продюсерка з незалежними сценами Берліну та інших регіонів Німеччини, концентруючись не тільки на артистичному менеджменті, а й займаючись організацією (міжнародних) фестивалів та перформансів. Серед іншого, вела формат „X Wohnungen“ („X Apartments“) у Культурній Столиці Кошице (Словакія) у 2013 році, пов'язаний з ним проєкт „X Choreografen“ під час міжнародного танцювального фестивалю Tanz im August у 2012 році, та „HOTEL shabbyshabby“ в рамках фестивалю "Theater der Welt" у Маннгеймі у 2014 році. Разом Маттіасом Пеесом як продюсерка провела латиноамериканські фестивалі „Libertad y Desorden“ (2010) та „La Vida despues“ (2012) у театрі НАУ Hebbel am Ufer.

У 2014 році Марта Гевельт стала заступницею директора у Neuköllner Oper у Берліні. У 2015 зайняла посаду директорки театральної платформи "Шванкгалле", м. Бремен, ініціювавши її повторне відкриття. Вона відкрила та керувала реконцептуалізованим театром до червня 2022, спочатку з Пірко Гуземаном, а пізніше - з Флоріаном Акерманом. На цій позиції вона багато уваги приділяла покращенню робочих та фінансових умов для незалежної сцени Бремена, активно долучаючись до роботи двох міжнародних мереж - "FREISCHWIMMEN" та "NFT (Network of Free Theatres)". Ці дві платформи підтримують взаємодію між різними театрами та покращують фінансові та робочі умови митців та мисткинь.

Каролін Гохляхтер – драматургиня, кураторка, доцентка, мама трьох дітей, співзасновниця колективу "Keep It Real". Вона вивчала культурологію та естетичну практику у Гільдесхаймі та Утрехті, а також закінчила аспірантуру «Культура кураторства» у Лейпцигу. Ще під час навчання у Гільдесхаймі взяла на себе художнє керівництво міжнародною платформою перформативних мистецтв transeuropa 2003.

З 2004 по 2007 рік разом з Ханною Гуртціх керувала "Mobile Akademie" і співпрацювала на цьому проєкті з Йоанною Нуцковською. Після періоду, коли Каролін Гохляхтер обіймала посаду керівниці літературною частиною у театрі міста Фрайбург з 2008 по 2011 рік, з 2012 по 2016 вона була драматургинею міжнародного фестивалю "Foreign Affairs" при "Berliner Festspiele". З 2017 по 2020 рік була

кураторкою Трієнале у Рурському регіоні, а з 2019 року ще й додатково – співкураторкою міжнародної програми фестивалю "Epidaurus" в Афінах. У 2020 році взяла на себе керівництво процесом подачі кандидатури міста Гільдесхайм на звання культурної столиці Європи 2025. Крім того, Каролін Гохляйхтер регулярно працює як драматургиня, викладає драматургію у різноманітних освітніх закладах, а з 2021 року є менторкою з режисури в Академії виконавчого мистецтва міста Людвігсбург, земля Баден Вюртемберг.

Йоанна Нуцковська – програмна директорка, кураторка, культурна менеджерка, а також одна з засновниць колективу "Culture for Climate". Вона двічі була стипендіаткою американської програми ISPA та викладала як запрошена лекторка у Театральній академії та Університеті суспільних та гуманітарних наук Варшави. Йоанна Нуцковська цікавиться суспільними темами та захистом довкілля, працює з питаннями екологічної сталості у контексті глобальної спільноти перформативних мистецтв. Крім того, вона розробляє "зелені рекомендації" для різних секторів культури.

Йоанна Нуцковська 13 років працювала у Міжнародному центрі культури Nowy Teatr у Варшаві, де обіймала посади заступниці директорки, керівниці відділу продукції та керівниці відділу міжнародних зв'язків. Також вона була кураторкою різноманітних трансдисциплінарних проєктів: "Summer Camp Art Academy", шоукейсу "Generation After" та міжнародного фестивалю "International Festival New Europe". Протягом двох років вона працювала у проєкті "Mobile Akademie Warschau 2006" разом з Каролін Гохляйхтер. Йоанна Нуцковська та Олена Апчел також співпрацювали у Міжнародному центрі культури Nowy Teatr у Варшаві.

Подальша інформація про подальший план фестивалю буде оголошена під час прес-конференції з нагоди нової посади Маттіаса Пееса в жовтні.

Театральна платформа фінансується з коштів федерального культурного фонду. За підтримки федеральних уповноважених з питань культури та ЗМІ. Медіа-партнер - 3sat.